

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

[HTTP://PHENOMENA-ES.COM/](http://phenomena-es.com/)

Año II; N° 6 - Febrero de 2018



ABDUCCIONES

Los casos más desconcertantes

LOS AMORÍOS DE LOS DIOSES

MAL DE OJOS, MAL DE MUCHOS

CARLOS GARDEL, MAESTRO MASÓN

PIEDRAS DE ICA, PETROGLIFOS DE LA DISCORDIA

OPERACIÓN RESCATE EN TACUAREMBO

ESPIONAJE PSÍQUICO Y BASES SUBTERRÁNEAS



Ahora distribuido en toda Iberoamérica

Publicado con
permiso de MAPIT

CONTENIDO

Pág. 4	Amorios de los Dioses
Pág. 7	Mal de ojos, mal de muchos
Pág. 13	Carlos Gardel, Maestro Masón
Pág. 19	ESPECIAL: Abducciones y visitantes de dormitorio.
Pág. 22	ESPECIAL: Abducción en la Pampa, 2006.
Pág. 25	ESPECIAL: ABDUCCIONES – informe especial-
Pág. 31	Piedras de Ica: Petroglifos de la Discordia (segunda Parte)
Pág. 40	Buscando a ET: Espionaje Psíquico y bases Subterráneas
Pág. 46	Operación rescate en Tacuarembó.
Pág. 53	La esfinge; centinela de Gizeh
Pág. 58	Vuelo MH370 de Malasia Airlines. ¿Qué pasó?
Pág. 62	La Fotografía Ovni Mas Misteriosa. De Los "Expedientes X" Ingleses.
Pág. 64	La era de la Sincronicidad.
Pág. 67	Phenomena Magazine recomienda.
Pág. 69	Publicidad



COLABORADORES DEL MES:

César Reyes de Roa, Guillermo D. Giménez, Marcelo Chaín, Darío Fernández, Joe Carpio, Néstor Saxarba, Luis Burgos, Carlos Iurchuk, Débora Goldstern, José Tunich, Antonio Las Heras, Edgar Stekar, Lujan Archivos OVNI, Visión OVNI, José Antonio Caravaca y Carlos Estrada, de www.carlosestrada.mx

El Equipo de PMes:

Darío Fernández de *Mis Dioses Astronautas*; Distribuidor principal Brian Allan; Steve Mera; César Reyes de Roa de *Antiguos Astronautas*; Guillermo D. Giménez; Carlos Iurchuk; el DR. Antonio Las Heras; Néstor Saxarba; Marcelo Chaín de *Lujan Archivos OVNI*;

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Co-editor: Marcelo Chaín: marcelochain@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic editorial

Si usted tiene un artículo interesante, nos encantaría saber de usted. Por favor, póngase en contacto: Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernandez: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.
Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>

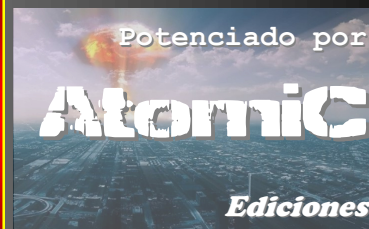


ACLARACIÓN

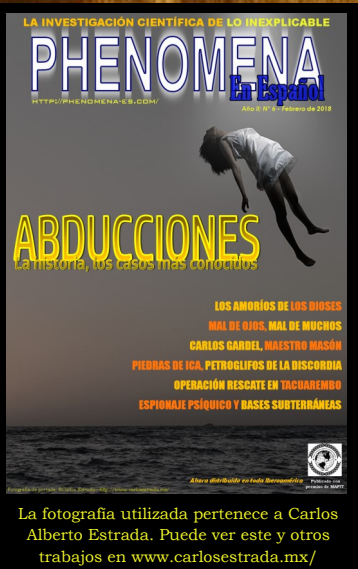
Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español".

Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.



EDITORIALES



ABDUCCIONES: si vamos a la etimología de la palabra, una abducción es un rapto. Simplemente un rapto. Pero a lo largo de los años, “abducción” habla de los secuestros por parte de los extraterrestres. Desde el caso de *Betty y Barney Hill* a la fecha, son incontables los casos de abducción registrados y documentados. La primera pregunta que surge es ¿Por qué? ¿Por qué nos raptan, nos llevan a sus naves, nos hacen estudios, nos introducen aparatos, etc.? Sin lugar a dudas es una tema apasionante, pero a la vez ríspido. Y es por eso que hemos desarrollado un informe para intentar poner claro sobre oscuro. No somos LA VERDAD, ni intentamos manejarla, solo somos un puñado de gente que la busca. Y hablar de abducciones, es eso. Buscar la verdad sobre este tema. Algún día, espero, ellos bajaran y darán las explicaciones necesarias y todos -en el universo, quiero decir- estaremos en paz. Mientras tanto solo podemos disertar, charlar, discutir e intentar llegar a conclusiones. Creer o no, es tarea de cada uno. Así las cosas, cada día aprendemos algo nuevo y en este caso,

me toco aprender sobre abducciones, sobre raptos y sobre un grupo de gente que ha sufrido algo que no puede explicar y además los suelen llamar mentirosos o locos. Y deben vivir con eso.

Nosotros, Phenomena Magazine en Español, no hace juicios de valor, porque nosotros no somos dueños de la VERDAD. En este numero tenemos el enorme placer de tener entre nuestros colaboradores a José Antonio Caravaca, investigador OVNI español (gracias, jose por integrarte a nuestro equipo!), que nos hace trabajar mas y mejor, cuantos mas, mejor!

Bienvenidos al numero de Marzo de **Phenomena Magazine en español**.

Dario Fernández

Editor de la versión en español.

Desde el "Necronomicón" -H. P. Lovecraft (1890/1937)- ¿El libro más peligroso del mundo? Hasta "El libro de la ley" -The Book of the Law, Aleister Crowley (1904)- Pasando por "El libro de las sombras" -Gerald Gardner (1949) y los "Tres libros de la filosofía oculta" -Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim (Siglo XVI)-, los libros ocultistas supieron acompañar la historia humana y su búsqueda incesante del elemento mágico que conquiste la apertura de un poderoso conocimiento. Aprisionados en dimensiones limitadas pretendemos exponer estos entresijos desde la espiritualidad, el misticismo, la filosofía, el existencialismo, el esoterismo, el ocultismo, etc. Englobando teorías que nos aproximen a una respuesta cierta a todo aquello que no concebimos... Sumergiéndonos así en la plena exploración de cuestiones como la matrix y especulaciones conexas e inherentes. En el pasado superamos al futuro y en el futuro hemos de conquistar los secretos del tiempo. ¿Es el ser humano un amante de lo paranormal? ¡Todos sabemos que sí! Porque desde siempre estamos apreciando y vislumbrando que tenemos una ineludible relación con ello... Notamos que las cosas, la naturaleza de todos los eventos y su sincronización en nuestras propias vidas, poseen mucho más que tintes misteriosos. Es poesía pura. Somos artistas principales de nuestras propias e increíbles historias, construyendo nuestros destinos día tras día. Personalmente, arribé a una conclusión que en cierto modo me libra de la ansiedad que provoca el querer racionalizar lo que muchas veces no se puede. Por eso mismo me verán repetir insistentemente que “En un pequeño cerebro como el nuestro no se pueden albergar y contener todos los conocimientos de un universo tan vasto”. Es tan elemental... ¿No? En una escalera al cielo podrán ver a Lucy con sus diamantes; pero los dinosaurios, no van a desaparecer.

Sean todos bienvenidos a la máquina y a la edición de marzo de 2018.

Marcelo "Turko" Chaín.-

Co-editor de la versión en español

PHENOMENA
Magazine
En Español
<http://phenomena-es.com/>

LOS AMORÍOS DE LOS DIOSES

Por Cesar Reyes de Roa

Milenarios mitos y leyendas aluden a contactos carnales entre los dioses y las mujeres de la Tierra.



Los más antiguos mitos y leyendas hablan insistentemente de amoríos entre los dioses y las mujeres terrestres.

Popularmente, la referencia más conocida es sin duda la de La Biblia, en Génesis 6,2: *“Viendo los hijos de Dios la hermosura de las hijas de los hombres, tomaron de entre todas ellas por mujeres las que más les agradaron”* (1). Pero en palabras muy semejantes, podemos leer también en el apócrifo Libro de Enoch que: *“... los ángeles, hijos de los cielos, las vieron (a las mujeres), y las desearon, y se dijeron entre ellos: Vamos, escojamos mujeres entre los hijos de los hombres y engendremos hijos”* (2).

Asimismo, en la rica y bien conocida mitología griega se relatan las aventuras amorosas de aquellos esbeltos dioses que habrían descendido del Olimpo para escoger mujeres de entre los mortales humanos; muy especialmente el gran dios Zeus que engendró un incontable número de hijos ilegítimos.

Pero como los dioses estuvieron surcando los cielos antiguos de todo el mundo por igual y con el mismo afán, también es posible encontrar relatos similares en los pueblos originarios del continente americano, como por ejemplo entre los indios Thompson de la Columbia Británica, en Canadá, que cuentan cómo una vez una mujer casada fue raptada por “la gente del cielo” desatando así una infructuosa guerra para rescatarla, la cual culminó con la derrota y muerte de muchos guerreros y la

extinción de varias especies animales. Y también en Norteamérica, el tema es bastante común entre los indios Hopi de Arizona, e involucra a ciertos espíritus mensajeros llamados Kachinas, que actúan como intermediarios entre los dioses y los hombres. El autor norteamericano Gary A. David, un verdadero experto en la cultura Hopi, escribió al respecto: *“Un ejemplo de la rara unión del espíritu mensajero y el Hopi mortal involucra un kachina anónimo que llevó a una joven mujer de Oraibi a la Tierra del Pueblo de la Nube. El padre de la muchacha había muerto recientemente, causando penurias a la familia. El Pueblo de la Nube había estado al parecer observándola a ella y a su madre y decidieron que el kachina debía casarse con ella. Un día la muchacha estaba en los campos recogiendo flores de calabaza cuando “... ella oyó un sonido estruendoso, un ruido sibilante como el del viento que pasa por un lugar pequeño, y se preguntó qué era.” Esto da a entender alguna clase de mecanismo en lugar de un medio de transporte orgánico o metafísico. Luego, ella vio el kachina que se acercaba (...) Él le dijo que deseaba casarse con ella y que la llevaría a su casa mañana.”* (3).

El kachina y la doncella hopi se encontraron de nuevo a la mañana siguiente, como habían convenido, y Gary A. David cuenta como sigue el final de la historia en palabras textuales de Harold Courlander, que remiten con exactitud a la narraciones de los Hopi, como ellos mismos las han transmitido de padres a hijos, de generación a generación; leemos: *“Él la tomó de la mano y caminó con ella sobre la colina, y ella vio que había algo allí, algo redondo, y ellos fueron derecho hacia la cosa y entraron en ella. Y cuando hicieron eso, él hizo algo y hubo un gran estruendo y pronto se elevaron del suelo. La cosa en la que ellos estaban parecía estar girando, y salió rápido como un rayo. Después de un rato él dijo, ‘Estamos aquí.’ Ellos estaban de nuevo en el suelo y el estruendoso y sibilante sonido se detuvo. Él la llevó a su pueblo, a su casa. Cuando llegaron a su casa su madre y su padre estaban muy felices de que él hubiera encontrado a la muchacha de la que ellos habían hablado.”* (4).

Ahora bien, si en el marco de la hipótesis del Antiguero Astronauta hemos de entender que los dioses de nuestros antepasados podrían ser en realidad visitantes extraterrestres que vinieron a la Tierra y entablaron contactos de diversa clase con los seres humanos, las singulares características de ese “redondo” medio de transporte de la feliz pareja al

que alude la vieja leyenda de los Hopi me exime de mayores comentarios, salvo subrayar por completo de acuerdo lo dicho antes por mi colega y amigo Gary David: *"Esto da a entender alguna clase de mecanismo..."*

Referencias del arte rupestre

Sin embargo, y más allá de todo lo expuesto hasta ahora, si estas hipotéticas relaciones amorosas entre los dioses/astronautas y las mujeres terrestres resultaran de algún modo verosímiles en el mismo sentido expresado en el 300 a.C. por el filósofo griego Euhemero, quien en su *"Historia Sagrada"* sostuvo que los mitos eran en realidad disfraces de la historia verdadera; idea que por su parte también defendió el eminente historiador de las religiones Mircea Eliade al decir que *"el mito se considera como una historia sagrada y, por tanto, una "historia verdadera", puesto que se refiere siempre a realidades"*(5), servirían como indicios atinentes los registros artísticos que pudieran dar algún tipo de testimonio visual donde los dichos adquirieran cierta expresión "tangible".

templo egipcio. Estos bocetos parecían ser de gran antigüedad." (6).

Por su parte, con referencia a este mismo dibujo rupestre australiano, el Dr. Stuart W. Greenwood nos brinda una muy interesante interpretación, a saber: *"Aunque gran parte de la obra de arte es estilizada, la impresión más fuerte causada por la escena es la del dominio de la figura de la izquierda y la relación de las otras figuras y animales con ella. El artista se ha tomado el trabajo de asociar la figura dominante con tres notables símbolos en directa proximidad. Para un estudioso de la hipótesis del Antiguo Astronauta, los símbolos podrían interpretarse respectivamente como indicadores de un sistema de órbitas planetarias alrededor de una estrella, un vehículo en órbita alrededor de una estrella, y un vehículo con el tren de aterrizaje desplegado y un penacho de escape. Igualmente significativo es el hecho de que la figura se muestra usando lo que parece ser un casco espacial. Teniendo en cuenta las limitaciones del artista, la combinación de imágenes impone la impresión de que en la figura dominante está representado un astronauta de considerable importancia. Y todo esto, que quede admitido, mucho antes del advenimiento de la moderna era espacial."*



Imagen de archivo de Stuart W. Greenwood

Las actitudes de las otras figuras son significativas. La figura barbada con sombrero ceremonial es al parecer un sacerdote. Se lo ve persuadiendo a dos mujeres para asistir al astronauta, frente al cual ellas parecen estar reaccionando con cierta aprensión. La serpiente en el fondo junto con el canguro y la mujer en primer plano se muestran en paz apartándose de la escena. Todo es compatible con la sugerencia de que el astronauta no

Y en tal sentido, me parecen ejemplos valederos las manifestaciones del milenarismo arte rupestre que ha servido a través del tiempo como puente cultural para rescatar del olvido diversas escenas de la vida del hombre antiguo. Así pues, presentaré a continuación dos pinturas que, al parecer, sugieren provocativos escenarios de un posible contacto entre las mujeres y los dioses...

La primera, fue descubierta hacia fines del siglo 19 por J. Bradshaw en el río Prince Regent de Kimberley, en el oeste de Australia. Al respecto, Bradshaw señaló que *"... un rostro de perfil presenta facciones de tipo aguileño muy pronunciadas, bastante diferentes de los nativos que encontramos. De hecho, mirando a algunos de los grupos, uno podría imaginarse a sí mismo viendo las paredes pintadas de un antiguo*

sólo es un ser humano sino un tipo especial de ser humano. Pertenece a la categoría identificada en los mitos antiguos como dioses." (7).

La segunda imagen que pongo a consideración muestra a mi entender una escena muy semejante a la vista, e idéntica por completo en sustancia. Fue descubierta, en 1976, en Tassili, Argelia, por una expedición española integrada por J. Blaschke, R. Brancas y J. Martínez, quienes para describir su hallazgo dijeron: *"A la izquierda podemos apreciar una figura humana que parece arrastrar a un grupo de mujeres, sin demasiada violencia, hacia un objeto circular. Este objeto se asemeja a una entrada o abertura, y de ella surgen difusos destellos. De la cintura del hombre parte una especie de cordón que parece dirigirse hacia el interior del objeto redondo..."* (8).

“¿Se trata de un ser extraterrestre intentando conducir a cuatro mujeres a su vehículo espacial?”, se preguntan acto seguido los expedicionarios españoles, y agregan más adelante: “¿Cuál era el significado de esta escena? ¿La entrega de una novia a un ser extraterrestre?” (8).

A mi juicio, tales interrogantes parecen ser desde luego atendibles, muy especialmente en un contexto de imágenes tan provocativas como las que abundan en Tassili, donde la extraña apariencia de los seres denominados “cabezas redondas” nos permite evocar la típica vestimenta de los astronautas. De hecho, ya en 1956, es decir veinte años antes de la llegada de la expedición española antes mencionada, el reconocido etnólogo y arqueólogo francés Henri Lhote encontró, entre muchas otras figuras enigmáticas, la de un enorme ser de más de 6 metros de altura, al cual le dio el sugestivo nombre de “El Gran Dios Marciano”. Lhote lo describió así: *“El perfil es simple, y la cabeza redonda y sin más detalles que un doble óvalo en mitad de la cara, recuerda la imagen que comúnmente nos forjamos de un ser de otro planeta. ¡Los marcianos! ¡Qué título para un reportaje y qué anticipación! Pues si seres extraterrestres pusieron alguna vez pie en el Sahara, hubo de ser hace muchísimos siglos ya que las pinturas de esos personajes de cabeza redonda del Tassili cuentan, por lo que colegimos, entre las más antiguas.” (9).*

En conclusión...

Viendo las cosas así, de dos en dos, y parafraseando más o menos al personaje de Gil Grissom en “CSI Las Vegas”, entiendo que lo que se presenta una vez puede ser casualidad, pero cuando lo hace ya dos veces es una sospechosa coincidencia. Y por consi-

guiente, podría considerarse aceptable sostener como hipótesis preliminar que la similitud entre ambas imágenes aquí mostradas corresponde a un tema común y recurrente que habría trascendido de la palabra a lo pictórico, como indicio de su pretérita realidad.

Claro está que quienquiera es libre de desarrollar una interpretación individual diferente, porque en definitiva la reconstrucción de nuestro más lejano pasado es muchas veces el resultado de subjetivas apreciaciones, y con opiniones encontradas. Sin embargo, los hechos a partir de los cuales podemos especular y teorizar son los mismos para todos, como, por ejemplo, el hecho de que muy antiguos mitos y leyendas y textos sagrados hablan de la unión carnal entre mujeres y dioses, y la existencia documentada de al menos dos pinturas rupestres que representan a figuras femeninas junto a extraños personajes...

Para pensar al respecto, sería oportuno recordar ahora las acertadas palabras del prestigioso escritor británico Isaac Asimov: *“Negar un hecho es lo más fácil del mundo. Mucha gente lo hace, pero el hecho sigue siendo un hecho”*

Referencias

- 1- Sagrada Biblia - Editorial Herder, Barcelona, 1970.
- 2- El Libro de Enoch - Editorial 7 ½, Barcelona, 1979.
- 3- Gary A. David, [“Escudos voladores de los Hopi sobre Arizona”](http://www.antiguosastronautas.com) - www.antiguosastronautas.com
- 4- Harold Courlander, “Hopi Voices: Recollections, Traditions, and Narratives of the Hopi Indians” - Albuquerque: University of New Mexico Press, 1982, pp. 200-202.
- 5- Mircea Eliade, “Mito y Realidad” – Editorial Labor, Barcelona, 1968.
- 6- J. Bradshaw, “Notes on a Recent Trip to Prince Regent’s River”, Transactions of the Royal Geographic Society of Victoria, Vol. IX, part 2, 1892, pp. 90-103.
- 7- Stuart W. Greenwood, [“Una evocadora pintura rupestre”](http://www.antiguosastronautas.com) – www.antiguosastronautas.com

- 8- J. Blaschke, R. Brancas, J. Martínez, “Los dioses de Tassili”- Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1978
- 9- Henri Lhote, “Hacia el descubrimiento de los frescos de Tasili” – Ediciones Destino, Barcelona, 1961.



Copyright © 2013,
César Reyes de
Roa - Todos los
derechos reserva-
dos.



Mal de ojo,

Mal de MUCHOS

Por Carlos Bogdanich

*¿Cuántas veces escuchamos la expresión “le echaron el mal de ojo” o “está ojeado”? Nuestro nuevo colaborador **Carlos Bogdanich**, nos presenta un informe acerca de esto...*

Me miras con malos ojos:

Ya el famoso filósofo y jurista romano Cicerón decía *“El rostro es el espejo del alma, y los ojos sus delatores”*.

Quién no ha sentido en sus propias carnes una escrutadora y punzante mirada de quien por envidia, odio o venganza, nos envía todos los maleficios del inframundo. El mundo está lleno de seres que odian a los demás como a sí mismos. Pero los hay que tienen la facultad de dañar y producir efectos nocivos en sus víctimas, la mayoría de las veces inocentes. Los científicos han demostrado que nuestro cuerpo es emisor y receptor de ‘vibraciones’. Cuántas veces habremos escuchado e incluso dicho “ésta persona me da malas vibraciones”. La Vida es un gran juego de intercambio constante en ese sentido. Son “fuerzas” invisibles pero con más poder de lo que pensamos.

Popularmente se le denomina el **‘Mal de ojo’**. Persona que tiene la capacidad de producir mal a otra persona sólo con mirarla. A la persona que queda afectada se le dice que “está ojeada, o que le echaron mal de ojo, o el ojo encima”. Sus efectos pueden ser débiles, mareos, dolores de cabeza esporádicos pero con incidencia en momentos decisivos, o un continuo acoso del individuo donde su vida se transforma en un infierno de contratiempos que pueden conllevar la autodestrucción.



en Medicina, Arte y Astrología, escribió el



‘Tratado de la fascinación o del aojamiento’ donde además de describir el origen de dicho mal, hace un profundo estudio de la Prevención, Diagnóstico y Tratamiento para el Mal de ojo. Él explica que la acción de lo que llama **‘espíritu visivo’** se disipa por el aire, en la relación entre el catador y el catado. No solo Villena dedicó años de su vida a su estudio y prevención, también encontramos al famoso médico Arnaldo de Villanova, al médico de Cristóbal Colón el sevillano Diego Álvarez Chanca, al teólogo Pedro Ciruelo, Jacobo Sprenger y tantos otros. Lo curioso es que todos coinciden en los siguientes puntos reflexivos sobre el Mal de ojo:

(1) El daño es causado por la mirada. (2) Tras este perjudicial influjo se halla la envidia. (3) En su mayoría lo causan las mujeres, principalmente las viejas o las que se hallan en período menstrual. (4) Las víctimas principales son los niños y las personas débiles. La belleza suele atraer al mal. (5) El ‘aojado’ sufrirá daño corporal y espiritual. (6) Recomendán el uso de amuletos preventivos. (7) Hacen especial mención en la necesidad de “remedios específicos”. (8) La mayoría indica que el mal es peor cuando existe la intervención del Demonio. (9) Por último apuntan que también existe una forma “inocente” de ojear, cuando se producen elogios excesivos aunque no exista el deseo de causar daño. Aunque en un principio estas reflexiones nos perezcan ‘cosas del pasado’ en pleno siglo XXI se siguen manifestando y teniendo en cuenta.

Cómo saber si estamos “ojeados”:

Varios son los métodos naturales que aún se siguen utilizando para descubrir si su-



frimos del Mal de ojo. Entre ellos, los más usados por su supuesta certeza, son el Método del Huevo y el de la Sal. El primero es fácil en su realización, sólo se requiere un huevo de ga-

llina o similar y un plato para contenerlo. Por la noche, antes de acostarnos, debemos poner el huevo en el plato y ambos debajo de la cama o muy cerca nuestro. Al despertarnos al día siguiente, partiremos el huevo dentro del cuenco. Si la yema aparece con su color naranja normal, es indicador de que no estamos sufriendo el flagelo de una "mirada insidiosa". Por lo tanto, según la tradición, deberemos buscar el origen de nuestros males en "otras fuentes" bien sabemos que nuestra forma de vida actual, tiene muchos "alicientes".

Por el contrario, si descubrimos que la yema aparece color sangre indica que el 'ojeamiento' surtió efecto en nuestra persona. A partir de ahí la búsqueda en encontrar solución, tiene varias opciones que detallaré. Antes de ello comentaré la segunda ancestral técnica para saber si estamos ojeados, el Método de la sal. También antes de acostarnos, pondremos un cuenco o plato con sal debajo de nuestra cama, rociaremos

la sal con vinagre y dejaremos que "custodie" nuestros dulces sueños. A la mañana siguiente observaremos el estado en que se encuentra la sal. Si vemos que no sufrió cambios de ningún tipo, podremos levantarnos y salir a la calle felices de estar "libres" del efecto. Si hallamos la sal con un feo color amarillento o la vemos como cortada, es indicio que alguien con "malas pulgas" consiguió su objetivo. Otro método muy difundido es el llamado "Dedo en aceite". La persona debe mojar el dedo corazón en aceite de oliva, colocarlo encima de un cuenco de barro que contiene agua mineral, previamente debe decir en voz alta "Pido ayuda para saber si estoy dominado por el mal de ojo o no". Sin tocar el cuenco ni el agua, debe dejar caer las gotas de aceite sobrante del dedo en el líquido. Si quedan flotando en el agua una o varias gotas de aceite limpias, sin círculos concéntricos ni separadas, significa que no existe 'aojamiento'. Por el contrario, si se convierten en círculos concéntricos o las gotas se extienden, es mala señal.



Síntomas del Mal de ojo:

Aunque en la actualidad el "mal de ojo" se lo atribuye a una 'enfermedad mental transitoria' en la que se manifiestan la depresión, el desánimo y la ausencia de metas en la vida, el efecto sigue aquí, creando situaciones nada benignas. Realidad y mito se unen en un

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

debate continuo. Analizando seriamente la situación que envuelve al fenómeno, nos encontramos con miles de personas en todo el planeta que observan cómo, de forma súbita e imprevista, la mala suerte, la angustia y los rompimientos, comienzan a pisarle los talones. La mayoría de las veces las víctimas no saben lo que les pasa, las cosas empiezan a ir mal y no le encuentran razón a sus penalidades.



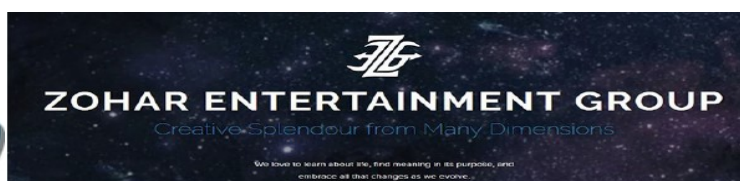
Según estudios los principales síntomas se dividen en Físicos, Psíquicos y Entorno. Los primeros caracterizados por fuertes dolores musculares, aunque no hayamos hecho ejercicio alguno, modificación intermitente de la temperatura y sudoración corporal, molestos dolores en la zona de los ojos, picazón en el cuerpo, especialmente en el entrecejo y en la coronilla. Los Psíquicos muestran una fuerte tendencia a la negatividad, con la desaparición del 'amor propio' junto con la sensación de incomprensión, profunda pereza y ausencia de metas en la vida de forma repentina. Los síntomas referentes al Entorno se manifiestan con la repetición de accidentes, en principio de poca importancia como cortes, tropezones o golpes, visiones extrañas, pesadillas, súbito temor a los sitios oscuros, peleas sin causa o razón, ansiedad ante los viajes o desplazamientos,

en definitiva un potencial aumento de la inseguridad.

La sintomatología en los bebés es cosa aparte y bastante delicada. El pequeño ser es muy receptivo, absorbe las energías del entorno con suma facilidad. Un ejemplo clásico es ver que cuando una persona mayor está irritada o enojada y abraza a un bebé, inmediatamente éste rompe en un sollozo. Son muy vulnerables y su condición afectará tanto a su comportamiento como a su estado físico y emocional. Eliminar estas influencias negativas, según la tradición, tiene sus métodos particulares. Tanto en los pequeños como en los mayores con débil carácter, es más frecuente encontrar el resultado de estas malas influencias. En los pequeños suelen aparecer súbitas enfermedades, dejan de comer, se ponen muy llorones y se ve aumentada rápidamente su temperatura corporal.

Antídotos al Mal de ojo:

En el caso de los pequeños, tradición que viene de antaño, se le quita el Mal de ojo pasándole por todo el cuerpo una 'célula viva' (un huevo) al tiempo de una oración. Se cree que ella absorberá todo el mal infundido en una especie de "succión" energética, donde la célula que luego debe ser destruida, se lleva la negatividad. Esto hace pen-



sar un poco en ese principio de la 'Ley de la Conservación de la Energía' que dice " La energía no puede conservarse o destruirse, sólo se puede cambiar de una forma a otra ".



En algunos pueblos la forma que tienen en contrarrestar el efecto del Mal de ojo, es vertir un chorro de aceite sobre un plato con agua limpia, si en la superficie de ésta aparece una especie de "ojo" en el centro, inmediatamente debe ser cortado con el filo de un cuchillo o navaja, luego echar un puñado de sal gruesa en el agua, al tiempo de rezar un Padre Nuestro pidiendo por la salud de la persona.

Otro hechizo que se utiliza para erradicar el mal se basa en el 'agua de lluvia'. Según los "usuarios" del mismo, puede utilizarse también agua mineral o destilada, pero siempre es mejor aprovechar los momentos en que llueve y almacenar el preciado elemento para estas circunstancias. El método es muy simple, hace falta un vaso nuevo y limpio, agua de lluvia y tres trozos de carbón vegetal. Debe colocarse el agua dentro del vaso junto con los tres trocitos de carbón. Colocamos el vaso detrás de la puerta de entrada de nuestra casa y lo dejamos ahí hasta que los trocitos de carbón sean disueltos. Luego el contenido debe tirarse y el vaso ser muy bien lavado bajo chorro constante de agua, para usarlo si es necesario en otra ocasión. Recomendamos no usar el vaso jamás para otro fin que el hechizo.

Unos son los hechizos para quitar el Mal de ojo, también desde los más remotos tiempos nos llegan los 'amuletos' que son utilizados como prevención. Es el caso del 'Ojo de Horus' que brinda carac-

terísticas mágicas, protectoras y sanadoras a quien lo usa. Dice la leyenda que Horus lo utilizó por primera vez como amuleto mágico cuando lo empleó para devolver la vida a Osiris. Los 'amuletos' son tan antiguos como la humanidad, los primeros eran objetos naturales como piedras, cristales o maderas talladas. La fe y la creencia en ellos suelen hacer "prodigios" en las personas, al menos eso es lo que cuentan quienes los llevan. En todas las culturas los hay y han llegado hasta nosotros en distintas formas, pero con iguales objetivos.



Sus formas variopintas van en función a lo que se quiere proteger. Pero su real fuerza y poder radica en la forma y materiales en que son contruidos. Los metales nobles o naturales son primordiales, aunque lo fundamental está en el ritual que se produce a la hora de su manufacturación. Sólo los 'Iniciados' o 'Magoi' tienen el don de realizarlos. Bajo una 'constelación' determinada, una Fase Lunar apropiada y unos "conjuros" personalizados, se logra que dichos elementos tengan el poder de 'escudo protector' al que lo lleve. Muchos son los rituales y **amuletos que existen para quitar el "mal de ojo" aunque el verdadero poder se halla en nosotros mismos. Ellos son una**





'herramienta' que psicológicamente nos ayuda a pensar que estamos liberados del mal y que potencia nuestras naturales defensas interiores. La realidad es que si crees "ciegamente" en el mal lo fortaleces y los obstáculos crecerán como una bola de nieve. Buscar en nuestro mundo interior y no permitir que las sugerencias negativas del medio invadan nuestra mente, serán siempre el mejor 'escudo protector' ante los conflictos.

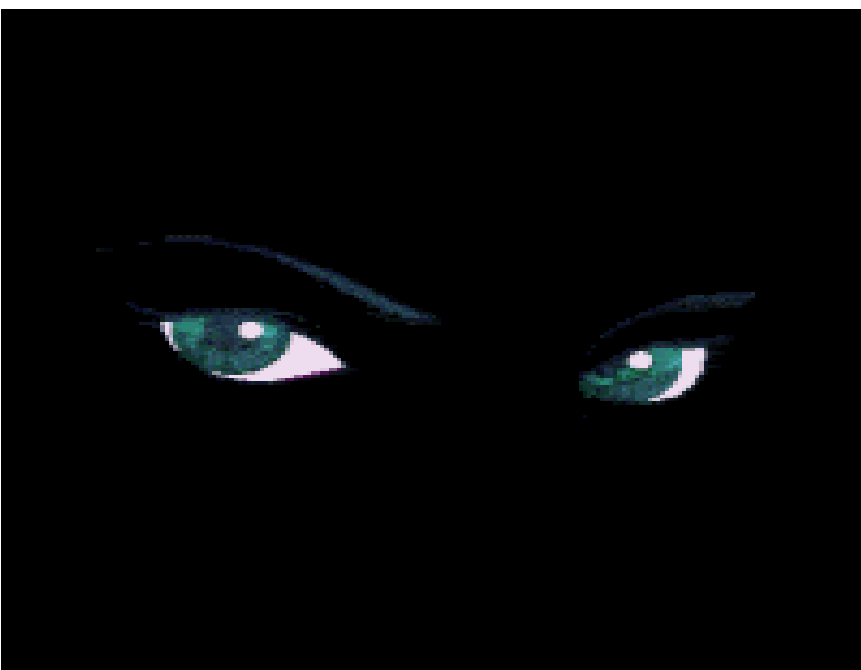
Durante mucho tiempo he investigado y puesto en práctica algunos métodos de

curación, los resultados han sido hasta el momento muy alentadores. Incluso a distancia se puede "trabajar" sobre la persona que lo sufre, simplemente aportando una foto, su lugar y fecha de nacimiento. Todo lo demás, la labor del terapeuta, se "guarda" en secreto ya que se materializa haciendo uso de unas sutiles energías que hay que cultivar.

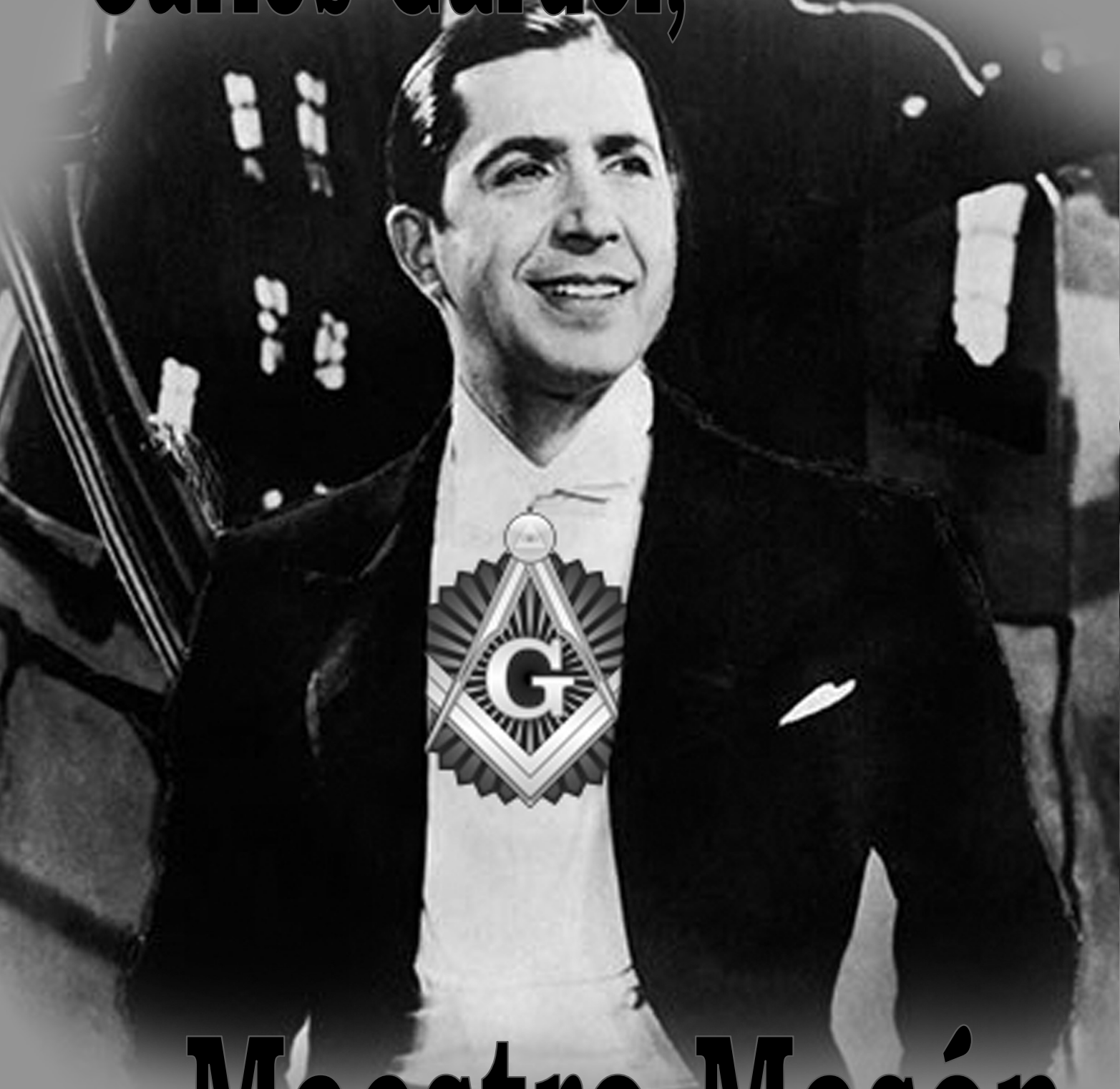
Bien es cierto que a veces, en la vida de muchas personas, parece que "fuerzas superiores" ponen a prueba nuestra paciencia y energía. Como aquél que decía 'Hay quien nace con estrella y quien nace estrellado'. Pero, al menos en nuestro plano, nunca permitas que nadie domine tus pensamientos. Nadie podrá dañarte si tú no lo permites. Mantente siempre atento a las influencias del medio y recuerda lo que decía Alejandro Dumas **'Dios ha querido que la mirada del Hombre fuese la única cosa que no se puede ocultar'**.

Felices pesadillas !!!

Prof. Carlos Bogdanich. - Astrólogo e Hipnólogo Terapeuta.



Carlos Gardel,



Maestro Masón

Un artículo del Prof. Dr. Antonio Las Heras

La cuestión de si Carlos Gardel fue o no miembro de la Masonería, es algo que lleva ya varias décadas en discusión. Personalidades como el destacado José Gobello (de la Academia del Lunfardo) tanto como el periodista argentino Roberto Cassinelli, de la porteña revista "Cantando", se ocuparon – en su momento – del asunto. Aquiles Echeverri M. en el libro de su autoría *"Gardel, su historia y causa de su muerte"* ocupa unas cuantas líneas para referir el momento en que pleno velorio del Zorzal Criollo ingresó *"un grupo de masones."*

De acuerdo a la información obtenida se desprende que existe un único elemento para pensar en la pertenencia de Gardel a la Masonería y éste es la irrupción de unas personas que titulándose masones intentaron – o llegaron a concretar – una ceremonia de las usuales que realiza la orden cuando uno de sus hermanos ha fallecido.

El historiador colombiano Mario Arango Jaramillo (quién reconoce públicamente su pertenencia

a la Masonería Universal; o sea, se trata de alguien que está hablando "desde adentro"), en su obra editada en 2006, titulada *"Masonería y Partido Liberal"* incluye el recuerdo de la nocturna presencia masónica durante aquel velorio.

El 26 de junio de 2005, y por haberse cumplido sesenta años de la muerte del Morocho del Abasto, el escritor y periodista antioqueño Juan José Hoyos publicó en el diario "El Colombiano" (editado en Medellín) una detallada crónica sobre el servicio fúnebre realizado al cuerpo de Carlos Gardel confirmando la presencia de masones.

Oscar Uribe Arcila, hermano de quien en el tiempo

en que sucedió el trágico accidente era Gran Maestre de la Masonería antioqueña – el Muy Respetable Hermano Rubén Uribe Arcila, que ha quedado en la historia como destacado médico, intelectual y político – ante la requisitoria hecha por Arango Jaramillo recordó que su hermano mayor – por entonces Gran Maestre de la Orden, como quedó dicho – le hubo comentado que en aquel junio de 1935 la Maso-



Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.



nería realizó en el Gran Templo Masónico de Medellín un homenaje fúnebre a Carlos Gardel; y que el mismo había tenido lugar pocos días después de su sepelio. Si estos dichos reflejan la verdad entonces queda diluida toda duda sobre la filiación masónica de Carlos Gardel puesto que una "Tenida Fúnebre" (así se la denomina en el lenguaje de la hermandad) es una ceremonia ritual que sólo puede hacerse a quien previamente fuera iniciado en los misterios de la institución.

Algunas referencias sobre estos acontecimientos hechas por periodistas e interesados en la vida de Gardel vienen a nuestra ayuda. Así, por ejemplo, tenemos la información de que el dueño del teatro Junín había ofrecido el vestíbulo del mismo para utilizarlo como sala mortuoria tanto del Zorzal Criollo como de Alfredo Le Pera, Celedonio Palacio, José Corpas Moreno y Guillermo Barbieri; pero que el presbítero Enrique Uribe Ospina ofreció una residencia próxima al teatro, donde finalmente tuvo lugar el velorio. Es en ese inmueble donde – coinciden todas las informaciones – hizo su aparición el grupo de personas que titulándose masones y afirmando verbalmente que Gardel también lo era quisieron llevarse el ataúd con el cadáver para velarlo en una logia, según dicen algunos mientras otros señalan que lo único que pidieron fue realizar una discreta ceremonia allí mismo. Están las dos versiones.

Roberto Crespo, una de las personas presentes durante aquellos acontecimientos, que pudo ser entrevistado años más tarde, hizo un pormenorizado relato de cómo – según él recordaba – tuvieron lugar los hechos:

"La primera medida se limitó a conseguir un lugar para instalar la capilla ardiente, donde velar los restos de Carlos Gardel y sus compañeros. La generosa actitud del canónigo Enrique Uribe, párroco de La Metropolitana, basílica mayor de Medellín, zanjó las dificultades iniciales al ofrecer una casa quinta deshabitada, de su propiedad, ubicada en la avenida de la Quebrada Arriba, entre Junín y el puente Baltasar Ochoa"

El sepelio empezó alrededor de las diez de la mañana del martes 25 de junio, de ese momento Crespo indica:

"Antes de salir se realizó una curiosa ceremonia sobre el ataúd de Gardel. Un grupo de masones rodeó el féretro y se procedió a dar unos golpes sobre la tapa. Luego se inició la marcha hacia la iglesia de La Candelaria."

Este comentario es muy importante y serviría para confirmar la condición masónica de Gardel, pues realmente el ritual de despedida a un miembro muerto de la hermandad incluye "rodear el féretro" formando algo así como una cadena humana en su perímetro y "dar unos golpes sobre la tapa." No podría estar mejor descrita la parte más notoria que tiene ésta ceremonia.



Dos objeciones se han hecho a la filiación masónica del Zorzal Criollo. Vamos a analizar cada una.

1.-) Investigadores no encontraron en los archivos de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones ningún documento que

pruebe que el cantante perteneció a la orden. Esto en sí mismo sólo parecería probar que Gardel no formó parte de ese grupo masónico. Téngase en cuenta que en la actualidad hay en la Argentina más de diez grandes logias, cada una integrada por cantidad de talleres y, algunas, sumamente reservadas por no decir – directamente – secretas. A la vez el archivo de la Gran Logia de la Argentina en modo alguno cuenta con una información total de quiénes fueron masones durante el siglo XX. Hay que tener en cuenta – también – que un hombre tan viajero como quien hoy nos ocupa, que pasó bastante tiempo en los Estados Unidos, pudo haber sido iniciado en la Masonería en una logia de las tantas que hay diseminadas sobre la faz de la Tierra.

2.-) Una objeción reiterada es que se torna imposible que el Morocho del Abasto fuera Masón ya que concurría seguido a misa y comulgaba. Esta es una errónea argumentación que se oye con bastante frecuencia aplicada al Padre de la Patria Gral. José de San Martín y al Gral. Manuel Belgrano. Procede de la creencia de que quien ingresa a la Masonería se aleja para siempre de su religión y de otro prejuicio que es la suposición de que los masones practican el ateísmo. ¡Todo lo contrario! Una persona para ingresar a ésta orden tiene que tener fe en la existencia de un Ser Superior que la Masonería

Universal
denomina
Gran Ar-
quitecto
del Univer-
so. Y si
bien desde
hace siglos



los masones están excomulgados por la Iglesia Católica por el sólo hecho de serlo, es muy frecuente que sus miembros que practican dicha fe hagan a un lado eso y continúen participando de la Santa Misa.

De manera que ambas objeciones no se sostienen. En cambio hay un dato favorable a la idea de que Gardel fuera Maestro Masón y es el hecho de que su cadáver no fue velado en la Iglesia puesto que lo que el sacerdote ofreció era una residencia, lo que no deja de ser sugerente. He allí la razón por la cual los restos de Manuel Belgrano están en el patio delantero de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo y el Mausoleo del Gral. San Martín fuera de la nave de la Catedral Metropolitana junto a otros dos insignes masones como los generales Tomás Guido y Juan Gualberto Gregorio de Las Heras. La Iglesia los mantiene cerca, pero no les permite aposentarse en suelo sagrado.

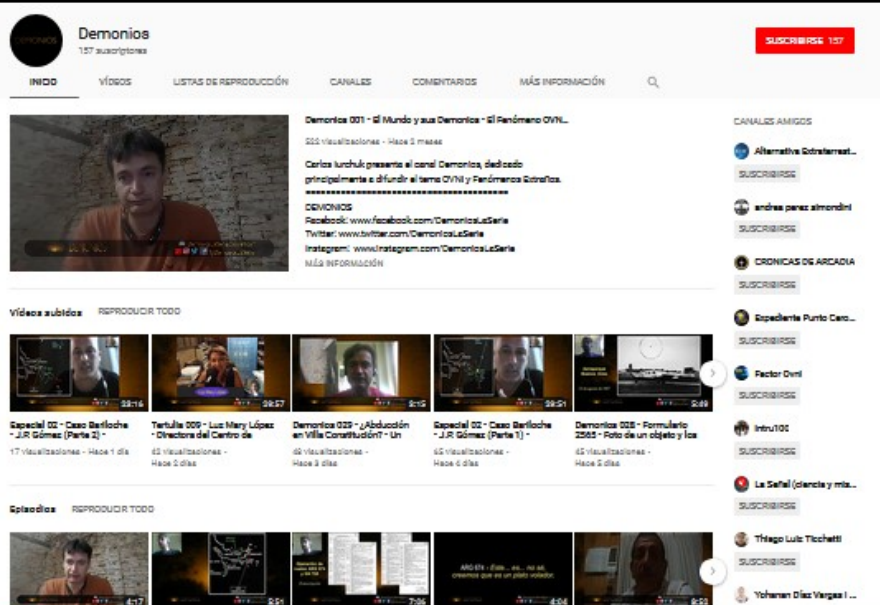
Finalmente aclarar que puede llamar la atención – a quien no conozca en profundidad cómo funciona la Masonería en el mundo – que un artista popular como Gardel fuera admitido en su seno; pero no es así, por el contrario, son innumerables los ejemplos de gente del espectáculo que tuvo participación en logias masónicas. Francisco Petrone, Lucas Demare, Florencio Sánchez, Emilio Onrubia, Roberto Casaux,

Enrique García Velloso, Enrique Muñiz, Homero Manzi fueron maestros masones.

El doctor Antonio Las Heras es autor "Sociedades secretas: Masonería, Templarios, Rosacruces y otras órdenes esotéricas" libro que recibió el Premio Faja Nacional de Honor en el Género Ensayo de SADE, Sociedad Argentina de Escritores. alashe-ras@hotmail.com

DEMONIOS

Carlos Iurchuk nos lleva en un viaje apasionante, a través de su canal de YouTube con casos OVNI y distintos misterios.



Visita su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/demonios>

Visita la pagina web oficial de demonios:

<https://demonioslaserie.wordpress.com/>
Redes Sociales:

[Facebook](#)

[Twitter:](#)

[Instagram:](#)



Café Ufológico con la conducción de **EDGARDO LUIS STEKAR**

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs,
por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su [Facebook](#).

Agradecemos a Edgardo Stekar la entrevista realizada a Darío Fernández, editor en jefe de
Phenomena Magazine en español.

[Si te perdiste el programa, hace click aquí y escúchalo.](#)

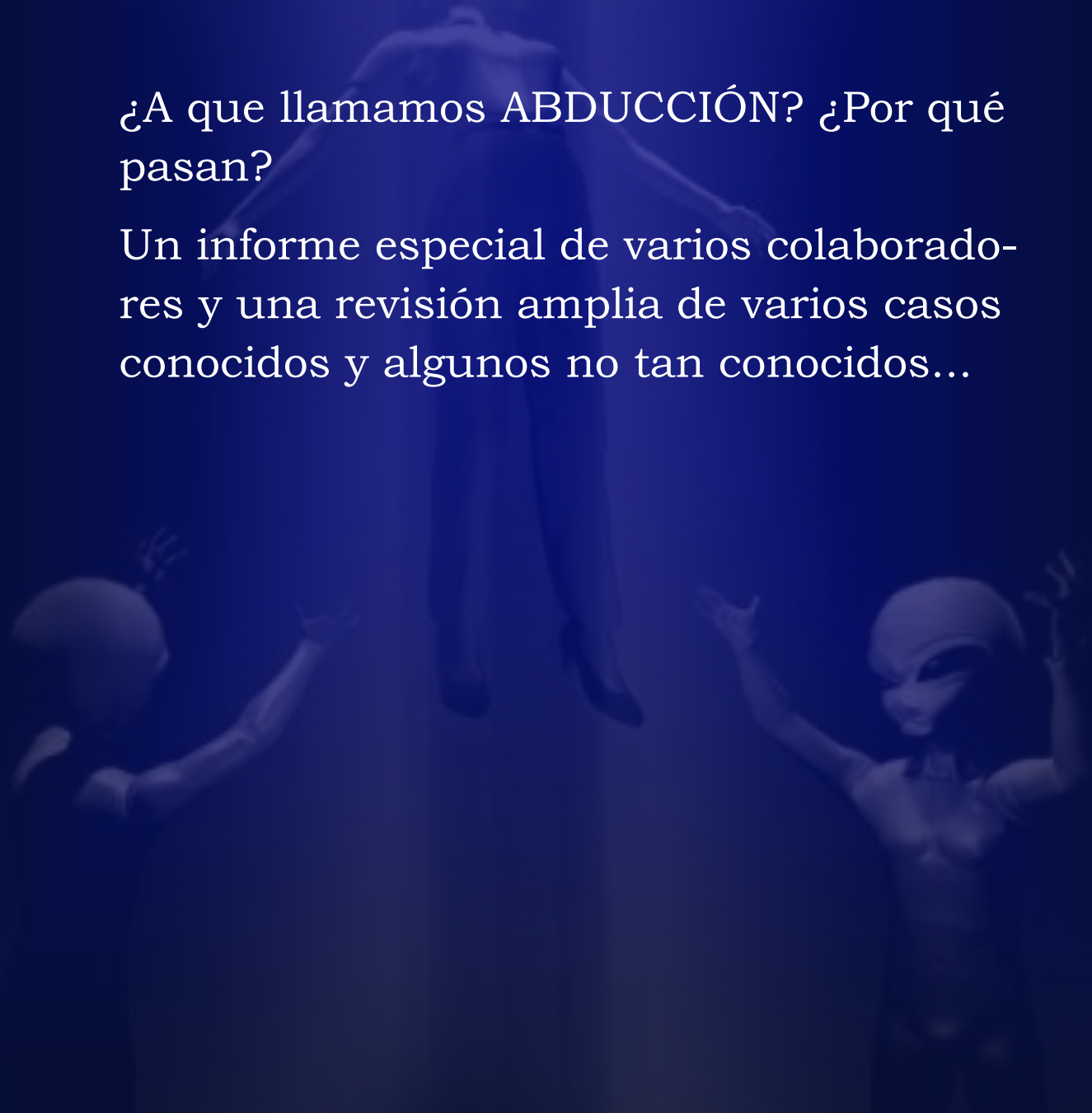
ABDUCCIONES:

Informe Especial de

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL

¿A que llamamos ABDUCCIÓN? ¿Por qué pasan?

Un informe especial de varios colaboradores y una revisión amplia de varios casos conocidos y algunos no tan conocidos...





DEMONIOS:

Abducciones y Visitantes de Dormitorios

Año 1979. Provincia de Córdoba. Fabian y Daniel se encuentran en la habitación del primero. Hablan sobre platos voladores y extraterrestres. Fabian, quien por aquel entonces tenía 12 años, se levanta y se sienta en su cama. En ese instante ve todo negro y al siguiente momento se ve flotando en la habitación. Debajo de él está su propio cuerpo, inerte sentado en la cama y Daniel que lo mira perplejo.

Siente que vuela. Al poco tiempo ve un océano y se sumerge en él. Le extraña que sea de noche, ya que en su casa de Córdoba hasta hace poco era pleno día.

Prosigue su viaje, ahora en el agua. Sumergiéndose cada vez más profundo llega a una especie de ciudad submarina. Grandes esferas de vidrios de kilómetros de diámetro. Se destaca una inmensa pirámide del mismo material.

Ya dentro de la ciudad, es recibido por un grupo de seres pequeños, de un metro veinte aproximadamente. Es conducido a una sala y colocado en un sillón similar a los utilizados por los dentistas. La descripción del lugar coincide con el de la mayoría de testigos que son abducidos. La visita es corta. No le hacen nada. Simplemente lo observan y pareciera que dialogaran entre ellos.

En seguida lo regresan a su casa flotando. Cuando está sobre su habitación ve nuevamente su cuerpo y a su amigo Daniel llorando ante él. Luego todo es oscuridad. Abre los ojos. Al fin está de nuevo en su cuerpo. No sabe lo que pasó, no recuerda nada...

Esa noche mientras dormía se le aparecen en su habitación sus pequeños amigos. Todo ocurre de una manera rápida y sincronizada. "Uno de ellos agarra un aparato y me lo acerca a la cabeza", se escucha en la grabación de la regresión hipnótica que le efectuaron hace poco... "iiiAAAAAYYYYYY!!!!... iiiMAMAAAA!!!" resuena la voz de Fabian en mi habitación mientras escucho por sexta vez el relato. Aunque hoy es un hombre de 30 años en la regresión se comporta como el chico de 12 que era entonces.

Algo gelatinoso y orgánico, de medio centímetro de diámetro, le fue colocado en su cabeza. Según le dijeron estos seres, se lo pusieron porque "se quieren comunicar conmigo cuando yo sea grande". Ni las ra-

diografías, ni la tomografía computada descubrieron el supuesto implante. De todas formas aún queda la resonancia magnética como última posibilidad para descubrir la prueba concluyente.

Tiempo después empieza a mantener contactos con estos seres. Pero no solamente con los bajos, sino también con "Xul", de 2,20 metros quien sería comandante de nave y le reveló que venían de Ganimedes. Sus mensajes de paz y amor contrastan con el dolor que sintió cuando le pusieron aquello en su cuerpo.



Juan Acevedo y el Dr. Nelson Berlanda

La galería de personajes se completa con "Sumo", también alto y rubio, y finalmente figuras extrañas cubierta con un traje con capucha similar a los utilizados por los monjes.

Pero no todo fue traumático. Su esposa, quien no podía tener hijos, recibió la visita de uno de estos seres y le tocó el dedo, dejándole marcado un círculo. "Algo muy especial te va a ocurrir", le dijo. Al poco tiempo queda embarazada. Hoy en día tienen un hijo de un año.

Todas estas experiencias le dejaron a Fabian la virtud de poder detectar la presencia del fenómeno OVNI.



DemoniosLaSerie@gmail.com



@DemoniosLaSerie



Por ejemplo, en noviembre de 1994 estando junto a dos amigos en el centro de la ciudad de Río Cuarto, que se interna en nuestra realidad. Puede dejar evidencias físicas como marcas, quemaduras, cicatrices, su casa, toma la cámara fotográfica y toma una foto. Al revelarla, aparece un objeto en la misma cercano a dos aviones de la Fuerza Aérea que estaban sobrevolando la región en ese momento. ¿Fue simple casualidad o realmente percibió la presencia del OVNI?

Un estudio cromosómico revela que el cromosoma 18 está alterado. ¿Otra simple coincidencia?

Dos posturas opuestas

En el 3er Congreso de Ovnilogía organizado por la RAO (Red Argentina de Ovnilogía) en la ciudad de Mar del Plata, tuve la oportunidad de conocer el trabajo de un par de grupos con postu-



Norberto Medina y Lucio Rossi

ras encontradas con respecto al tema de las abducciones y visitantes de dormitorios.

El primero, el grupo CIFO de la ciudad de Rosario, presentaron un trabajo a través de Juan Acevedo y el Dr. Nelson Berlanda quienes sostienen que el fenó-

traslación de vehículos, que indican que algo ha pasado, algo que escapa a nuestra comprensión, pero que no es prueba de ninguna manera que hayas seres extraterrestres vinculados en la experiencia. Consideran que no es abducido quien quiere o por un designo cósmico, sino que tal vez haya un patrón biológico - psicológico en los abducidos, tales como sustancias neuroquímicas, productos metabólicos, etc. En síntesis creen en la posibilidad de un origen psíquico del fenómeno sin intervención de un agente externo.

Por su parte, Norberto Medina, quien junto a Lucio Rossi del grupo CONEX de Río Cuarto fueron lo que presentaron el caso descrito al principio, me comentó en una charla que tuvimos en un intervalo del congreso que él piensa que el fenómeno abducción es algo externo al individuo. Alguien o algo lo provoca.



Necesita un orador? Le ofrecemos dos:

Marcelo Chaín: Investigador UFO; editor de la web **Luján Archivos OVNI**; Co-editor de **Phenomena Magazine en español**.

Darío Fernández: Teórico de los antiguos astronautas, colector de archivos UFO/paranormal; Editor en jefe de **Phenomena Magazine en español**

Envíe un mail a phenomenamag.es@gmail.com



PHENOMENA
Magazine
En Español
<http://phenomena-es.com/>



Lamenta que haya investigadores que no tomen en serio estos casos o que simplemente los ignoran. Destaca la importancia de tratar de comprender lo más que se pueda la experiencia vivida por el abducido.

Reflexión final

El fenómeno abducción, y en esto incluyo a los visitantes de dormitorio, es algo real. Los relatos en regresiones hipnóticas, junto con evidencias físicas lo avalan. La

pregunta es: ¿Cuál es su origen? ¿Es algo creado por la psiquis humana o inducido en la regresión hipnótica? ¿O es algo externo a nosotros? Y si es así, ¿tienen que ser necesariamente extraterrestres los que lo provocan?

Sea cual fuere la respuesta, siempre habrá un par de grandes ojos negros vigilándonos desde la oscuridad...

Carlos Iurchuk.

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscribite haciendo clic aquí.

PLANETA UFO

Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscribite haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU

The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV **YouTube** CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera



Abducción en La Pampa; Año 2006

Una investigación de Vision OVNI

"El cabo no presentaba signos de violencia. Según conto a sus superiores, dos seres extraños con ojos rojos se le habían acercado y le daban órdenes. Sus compañeros aseguran que no tiene problemas físicos ni psíquicos."



Una ambulancia lo traslado al hospital Centeno, donde se comprobó que el cabo permanecía en un marcado shock emocional, aunque se encontraba sin lesiones ni signos de violencia de ninguna naturaleza, pese a que el médico que lo atendió, Marcos Covella, indico que sería sometido a otra serie de análisis y estudios.

LO QUE CONTO EL POLICIA

Luego se supo que había narrado a sus superiores la odisea vivida desde las 22 del jueves, afirmando que dos seres de menor estatura, con ojos de color rojo, se le habían acercado y le daban ordenes sin dirigirle la palabra. Pucheta relato que recuerda haber estado tratando de alejarse de esos dos seres, pero no pudo recordar como llego hasta donde fue encontrado.

GENERAL PICO - Un cabo de la policía provincial, identificado como Sergio Pucheta, permaneció desaparecido por más de 18 horas, entre la noche del jueves y la tarde de ayer, después de haber solicitado apoyo en la zona rural tras dar cuenta de una extraña circunstancia.

El policía fue intensamente buscado por efectivos policiales de todas las dependencias piquenses, que al arribar al lugar desde donde pidió apoyo, apenas 10 minutos después, encontraron abandonada la motocicleta, el casco, el Handy de comunicaciones y el arma del uniformado, completamente despiezada. Antes de perder contacto, Pucheta solo había indicado que había observado que allí - en el cruce de caminos vecinales conocido como "cruce de las cañas", a 20 kilómetros del casco urbano piquense en dirección al sureste-, "había algo raro".

El cabo fue encontrado entre Dorila y Trili, a unos 20 kilómetros al sur del lugar donde abandonó su motocicleta, por un productor rural que un rato antes había salido de su predio sin observar nada anormal. Al regresar, a las 16,20, el chacarero vio a Pucheta acurrucado en la cuneta. Se percató de que vestía ropas de policía y como estaba enterado de la situación, dio aviso inmediatamente a la fuerza.

En la noche del jueves, la policía había establecido que desde la motocicleta, Pucheta había caminado más de 4.000 metros por el camino vecinal que conduce en dirección a Trili y que los rastros de los borceguíes se perdían sobre la gramilla y los pastos del campo al que ingreso.

Tampoco pasó desapercibido que los uniformados que se constituyeron en el lugar donde el cabo fue ubicado, indicaron que no se observaban huellas del lugar desde donde presumiblemente debió llegar.



Pertenencias del Cabo Pucheta, desparramadas al momento del encuentro con los seres

LUCES EXTRAÑAS

También trascendió que el uniformado goza de un excelente concepto y que no tiene problema alguno ni psíquico ni físico, aunque se indicó que hace dos semanas había relatado a varios colegas que había podido filmar unas extrañas luces que había observado sobre el horizonte, precisamente en la zona donde ocurrió el misterioso incidente que protagonizó ayer.

Su desaparición movilizó desde las primeras horas del día a las más altas autoridades provinciales. El ministro de Gobierno, Juan Tierno y el jefe de Policía, Ricardo Baudaux, permanecieron en el "cruce de las cañas"



hasta el mediodía de ayer, cuando se esperaba que el tiempo permitiera utilizar los servicios de un avión para recorrer la zona en procura de divisar al uniformado.

Pucheta quedó ayer internado en observación en el hospital Centeno, acompañado de sus familiares más cercanos y a la espera de que se le efectuaran los estudios médicos antes indicados.

BIEN DE SALUD

El médico Marcos Covella explicó ayer en el hospital Centeno que el examen clínico de

Pucheta arrojó que el policía estaba en un estado "normal" y preciso que se encontraba "hidratado y su estado cardiovascular y respiratorio está compensado".

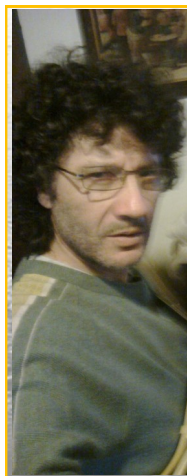
"Esta lucido, si bien no responde mucho a las preguntas, pero sabe cómo se llama, cuántos años tiene", indicó el médico.

Preciso además que *"físicamente no tiene ninguna lesión, ningún golpe, ningún traumatismo, nada. Está bien hidratado, a pesar de que ha estado toda la noche deambulando o sin poder tomar líquido o alimentarse, pero desde ese punto de vista está bien. Signos de lesión externa no tiene ninguna. Va a estar internado por lo menos 24 horas y de acuerdo a su evolución lo que haga falta. No tiene pérdida de fuerza, de sensibilidad, esta somnoliento, pero no se puede entablar un diálogo más largo porque tiene mucho sueño y enseguida pide dormir, por lo que cuesta hacer un interrogatorio más profundo o más amplio",* concluyó Covella.

FUENTE: Diario La Arena - <http://www.laarena.com.ar>

Vision OVNI





Necesita un orador? Le ofrecemos dos:

Marcelo Chaín: Investigador UFO; Co-editor de Phenomena Magazine en español.

Darío Fernández: Teórico de los antiguos astronautas, colector de archivos UFO/paranormal; Editor en jefe de Phenomena Magazine en español

Envíe un mail a phenomenamag.es@gmail.com



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.

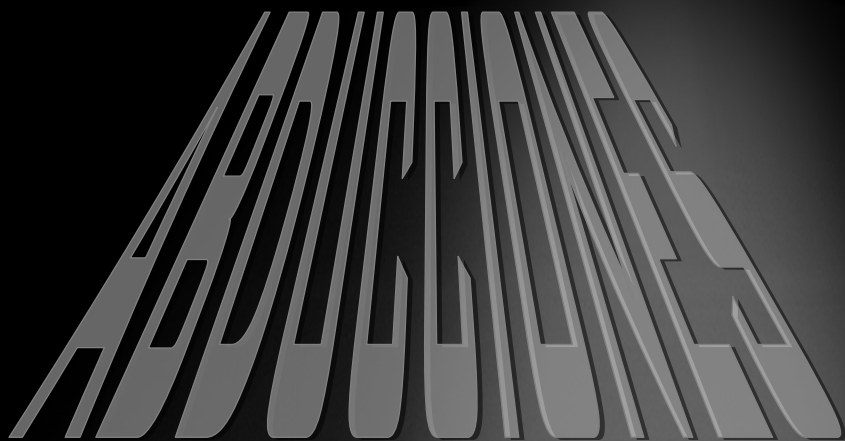


antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscribite haciendo clic aquí.



Por Darío Fernández



Desde épocas inmemoriales, las personas han desaparecido y, al regresar, han contado historias sobre viajes, han visto la tierra desde el cielo y, mas acá, han hablado de exámenes y otras acciones realizadas por extraterrestres. En este informe, intentamos llevar luz a un tema polémico.

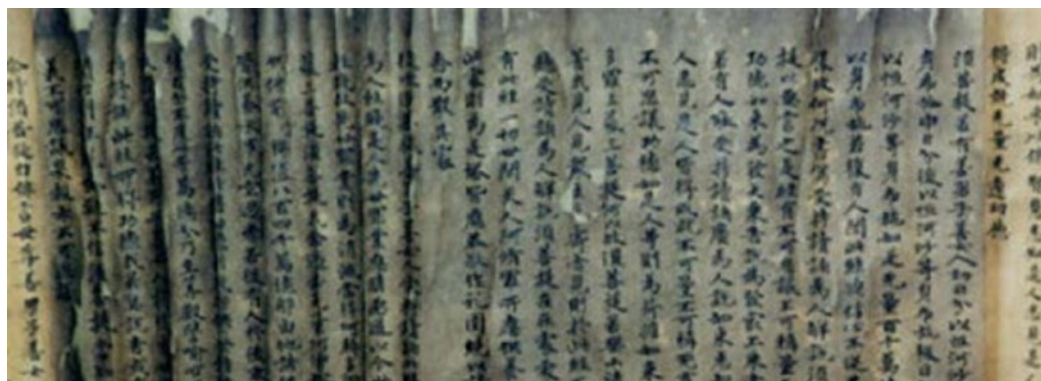


Si vamos a la fría definición de “abducción”: significa “apartar, Arrebatar”. En una definición más profunda, “Suscitar en alguien una poderosa atracción” y más específicamente “Dicho de una supuesta criatura extraterrestre Apoderarse de alguien.”

Básicamente, hasta la real academia española **1528**

que siguen pasando y cada vez mas, las abducciones. Vayan algunos ejemplos de esto, arrancando por la historia antigua:

-El profeta Ezequiel fue llevado en una nave a visitar palacios y a ver “la tierra desde el cielo”.



Antiguo texto chino de 1528, que relata una abducción

Existe un antiguo documento chino, puesto a disposición del público desde el 2011, que relata una abducción. El mismo relata que, el 1528, se vio pasar “una estrella” de este a oeste y descendiendo en un pequeño poblado. Un habitante del pueblo, venciendo el recelo inicial, se acercó a lo que describió después como “una especie de dis-

co, tan grande como una casa”. El hombre se desmayó y al despertar estaba en un “lugar frío, iluminado por una tonalidad rojiza” aunque podía ver el sol, la luna, estrellas, etc., no podía ver edificaciones o personas, solo unos extraños seres con ropas de aspectos extraños y que hablaban en un idioma que él no podía entender. Luego de lo que él pensó que era un momento, lo regresaron a su casa y descubrió que, lo que para él habían sido minutos, en realidad

dice que “abducción” se refiere a atrapar, llevar, secuestrar por parte de un extraterrestre. Si, estamos hilando fino, ya que la última definición dada es más nueva que las primeras, es decir, la realidad es que se comenzó a utilizar por su traducción del inglés (cuya definición es: “el portar o alejar ilegalmente a una persona, especialmente al interferir con una relación, como la extracción de un niño de su padre.” (¡y la verdad os hará libres!) Decir “abducción” o “secuestro por extraterrestres” hoy es lo mismo. Y viene siendo así desde hace muchísimos años. Muchos más de lo que se cree. Lo cierto es que, aun después de tantos años, no se sabe a ciencia cierta porque somos abducidos. Es decir, sabemos que pasa cuando nos abducen, pero no sabemos PARA QUE. ¿Somos muestras? ¿Están viendo la evolución de sus experimentos? La teoría de los antiguos astronautas, dice que, así como nosotros diseccionamos ranas y otros animales, los extraterrestres hacen lo mismo, de manera más “humanitaria”, porque no nos estarían matando para ver cómo va su gran experimento.

Más allá de las teorías o verdades, es cierto

co, tan grande como una casa”. El hombre se desmayó y al despertar estaba en un “lugar frío, iluminado por una tonalidad rojiza” aunque podía ver el sol, la luna, estrellas, etc., no podía ver edificaciones o personas, solo unos extraños seres con ropas de aspectos extraños y que hablaban en un idioma que él no podía entender. Luego de lo que él pensó que era un momento, lo regresaron a su casa y descubrió que, lo que para él habían sido minutos, en realidad



había sido un año. El autor del texto, jura que el relato es real, que vio al abducido y pudo ver “las marcas rojas en su pecho”.

-Enoc, el escriba de los dioses, no falleció. Cuando “le llegó su hora” fue llevado a los cielos en “un carro de fuego”.

-Hay quien toma, al igual que en el caso de



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscríbete haciendo clic aquí!

Necesita un orador? Le ofrecemos dos:

Marcelo Chaín: Investigador UFO; Co-editor de Phenomena Magazine en español.

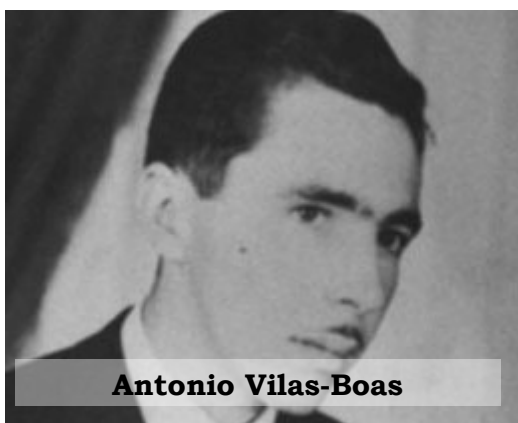
Darío Fernández: Teorico de los antiguos astronautas, colector de archivos UFO/paranormal; Editor en jefe de Phenomena Magazine en español.

Phenomenamag.es@gmail.com

Enoc, a Jesucristo como que fue llevado al cielo, en clara alusión a una abducción (permitida, pero abducción al fin).

Estos son solo algunos casos de abducción de la antigüedad (en próximos números desarrollaremos algunos de estos casos), pero viniendo más aquí en el tiempo, tenemos casos documentados (con fotografías, dibujos realizados por los testigos, regresiones a través de la hipnosis, etc.) que han despertado polémica en su momento y aún lo hacen. He aquí, de manera cronológica, algunos de los casos más relevantes:

16 de Octubre de 1957



Antonio Vilas-Boas

Cuando tenía 23 años, un granjero llamado *Antonio Vilas-Boas*, trabajaba de noche arando la tierra con su tractor (no lo hacía de día para evitar el calor de aquel octubre) en San Francisco de Sales, Minas Gerais.

Cuenta Vilas-Boas que vio en sucesivos días, luces moviéndose por el horizonte. Siguió trabajando normalmente hasta aquel 16, donde la luz, de color rojiza, comenzó a bajar y vio que se trataba de una nave que aterrizó a unos metros de él. Tomó coraje y comenzó a acercarse con su tractor. Al ver que se abría una puerta y salían unos seres vestidos con trajes apretados (los típicos grises), se sintió presa del pánico e intentó salir disparado con su tractor, pero a este se le detuvo el motor. Casi inmediatamente, tres de estos seres lo tomaron fuertemente y lo llevaron a su nave. Allí trataron de comunicarse con él y le practican estudios corporales, introducen cánulas en todo su cuerpo y extraen muestras de sangre



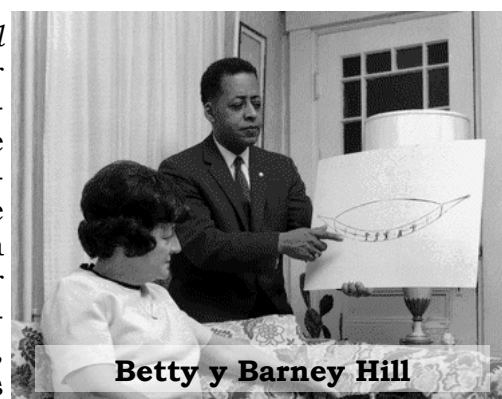
Representación de la abducción de Vilas-Boas

y, sorprendentemente, de semen. Aquí es donde el caso se convierte en un caso especial de abducción. Luego de lo que para el

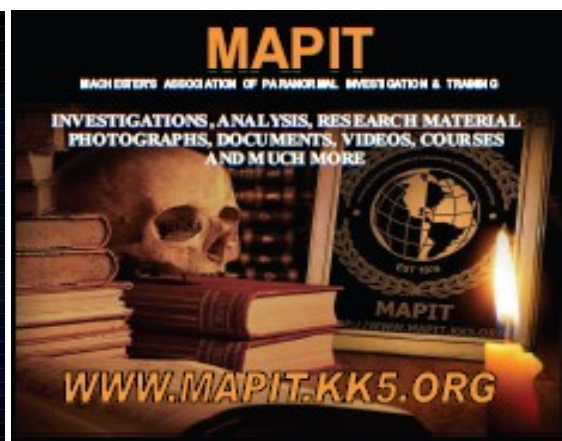
son uno o dos días, lo untan con un gel y, acto seguido, entra una alienígena de pelo rubio, casi albina. “Tenía la figura más bonita que he visto en mi vida, con los pechos altos y bien formados, la cintura estrecha, caderas anchas, muslos largos, pies pequeños y manos delgadas de uñas bien formadas. Era mucho más baja que yo; su cabeza me llegaba por el hombro.” diría después. A pesar de no sentirse atraído por ella, a causa de los nervios, cuenta Vilas-Boas que se excitó (dice que podría ser a causa del gel que le untaron anteriormente) y logró consumar el acto. Luego de esto, lo dejaron ir, pero antes ella, con señas, le hizo entender que tuvo éxito en la concepción (señaló a Vilas-Boas, a sí misma, a su vientre y al cielo). Al regresar a su casa, se da cuenta que solo pasaron unas 4 horas. Luego de esto, siguió con su vida, se casó y tuvo 4 hijos. Falleció en 1992 jurando que lo que sucedió fue real.

19 de Septiembre de 1961.

Betty y Barney Hill volvían a su hogar en Portsmouth luego de pasar sus vacaciones en el estado de Nueva York. Era tarde y, al haber terminado la temporada turística, había muy pocos

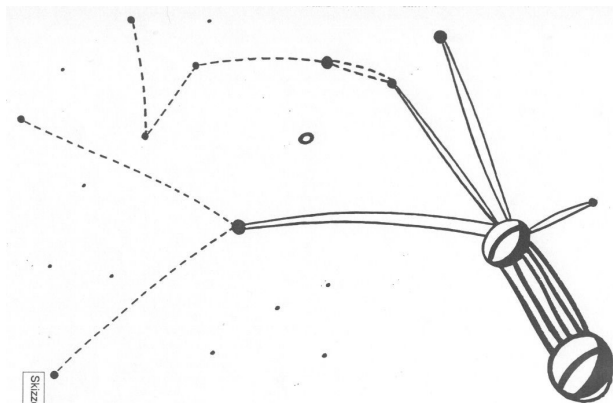


Betty y Barney Hill





automóviles en la carretera. Ellos viajaban al sur, y al llegar a la localidad de **Groveton**, en el estado de **New Hampshire**, vieron una



Dibujo realizado por Betty Hill, que representaría a Z-Reticuli, visto desde otro ángulo.

que frene el auto para ver mejor aquella luz. Tomo unos binoculares y observó que aquel objeto despedía luces de colores. Luego de verlo por unos minutos, ellos continuaron su viaje unos kilómetros, hasta que al llegar cerca de **Indian Head**, la ya gigantesca nave descendió, haciendo que los Hill hicieran lo mismo. Barney, esta vez bajo del auto y tomo, a modo de precaución, un revólver que llevaba en la guantera. A través de los binoculares, Barney conto unos 10 u 11 seres dentro de la nave, la cual, según Betty, era tan grande que ocupaba "todo el parabrisas". Todas las figuras vistas por Barney, menos una, comenzaron a moverse en el interior de la nave, la figura restante siguió mirando a Barney y le comunico un mensaje a este: "quédate donde estás y sigue mirando". La nave bajó más (a unos 50 m de Barney) y este, presa del miedo, corrió al auto gritando "¡nos van a capturar!", mientras la nave se colocaba sobre el auto. Barney entró al mismo y salió a toda marcha, al mirar hacia arriba, observaron que ya no los seguía la nave y regresaron a su casa.

Volvieron con miedo, una especie de hormigueo en el cuerpo y Betty, tenía su ropa manchada y descolorida, lo que le dio tanto miedo que dejó de usar ese vestido para siempre y lo guardó. Ambos dibujaron lo que vieron. Betty llamo a la base militar **Pease** de EEUU, para informar lo que habían visto.

Luego al ser sometidos a terapia de regresión, ambos contaron una historia de abducción, exámenes físicos, torturas, etc.

Betty, luego de la regresión, tuvo sueños recurrentes y pesadillas, donde recuerda haber sido obligada a caminar por un bosque, junto a Barney, y ver a este en un trance. Luego fueron llevados a salas separadas donde se les practicaron los análisis descriptos.

A pesar de las pruebas, tests a los que fueron sometidos, terapia de hipnosis, etc., no se pudo probar el fraude. Betty realizó dibujos que, después, se comprobaría que es un mapa estelar, de Z-Reticuli, visto desde otro ángulo. Barney falleció en 1969 a causa de una hemorragia cerebral y Betty falleció de cáncer en 2004. Ambos sostuvieron su verdad hasta su muerte.

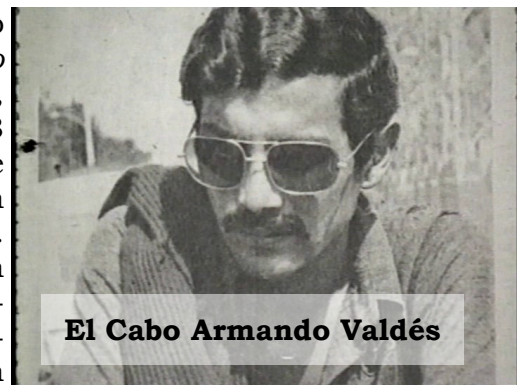
25 de Abril de 1977.

El cabo del ejército de Chile, **Armando Valdés Garrido**, contaba con 23 años (al igual que Vilas-Boas) en aquel día de 1977. Se encontraba con un grupo de compañeros de patrulla (aunque según versiones, solo era un puñado de soldados cuidando la caballería) en la zona de pampa **LLuscuma**, en el departamento de Arica, a unos pocos km. De la localidad de **Putre**. Aquella madrugada (aproximadamente a las 3:45), la patrulla integrada por los soldados: *Humberto Rojas Bell, Iván Robles Riveros, Germán Riquelme Valle, Raúl Salinas, Pedro Rosales, Juan Reyes, y Julio E. Rojas Suárez*, al mando del cabo Valdés (según versiones, además, participaban militares e ingenieros israelíes) vieron una luz que bajaba y se posaba en una colinas, a medio km. de allí.

El cabo, como líder de la patrulla, se dirigió a la luz a investigar, y desapareció. Regreso 15 minutos después y perdió el conocimiento. Cuando despertó, dijo: "*Ustedes no saben quiénes somos ni de dónde venimos, pero les aseguro que pronto volveremos*" y se desmayó nuevamente. Sus compañeros señalaron más tarde



de que Valdés tenía la barba crecida, aunque se afeitaba cada mañana. Además, su reloj digital se paró, marcando una fecha y hora posterior, de 5 días en el futuro, como si en los 15 minutos transcurridos, el tiempo para Valdés hubiera transcurrido más rápido. Si bien en otra versión se señala



El Cabo Armando Valdés

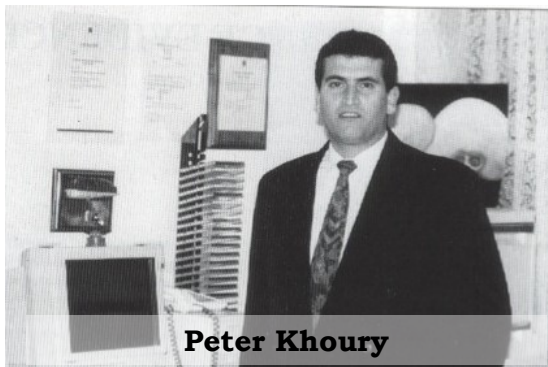


que solo fue a orinar, en una entrevista para "Cuarto Milenio", programa de la televisión española, el cabo desmiente esto.

La versión en la que Valdés se aleja a orinar, surge en una época donde el ejército comenzó a presionar a los testigos para desmentir la abducción (recordemos que en 1977, en Chile, se vivía un gobierno de facto, terrible para militares y civiles)

Actualmente Valdés es un ferviente evangelista y niega haber sido abducido (en una entrevista realizada para la revista "Más Allá"), lo cierto es que por casi 30 años, dio entrevistas y contó su verdad (cobrando, por supuesto). La verdad está servida.

1992



Peter Khoury

Peter Khoury y su esposa vieron varias veces durante el mes de **febrero de 1988**, luces en el cielo. Pero en julio de ese año, Khoury sin-

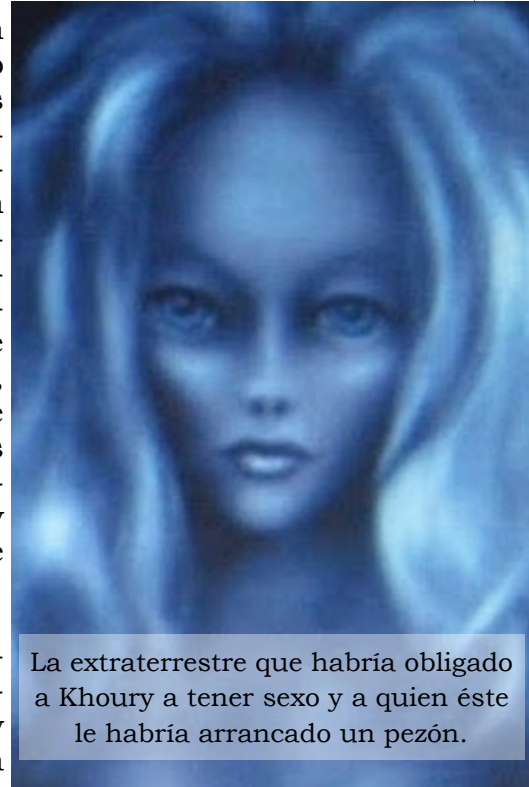
tió, mientras dormía, que lo sujetaban a la cama, impidiéndole moverse. Vio 3 figuras que se le acercaban y una de ellas, acerco una aguja inmensa a su sien y se desmayó. Al despertar, tenía una marca de pinchadura en su sien, y no recordaba nada.

En 1992, tuvo un segundo encuentro, esta vez, al lado de su cama había tres mujeres, una de las cuales, lo asalto sexualmente. Khoury la mordió en un pezón, arrancándolo, **y lo trago**. Pero ella no demostró dolor y siguió haciendo lo que hacía. Luego, sorpresiva-

mente, las mujeres desaparecieron. Envuelto en su pene, Khoury encontró cabellos pelirrojos largos, y los guardo en una bolsa tipo ziplock y más adelante, los hizo analizar. Estos, aunque eran de aspecto humano, presentaron 5 marcadores diferentes, de la raza mongol, diferente a lo que parecían ser las mujeres. Actualmente, Khoury insiste en que todo es verdad.

Hasta aquí, algunos casos de abducciones, muy resumidos, para presentar un pantallazo de este ríspido tema. Más adelante en los siguientes números, iremos presentando diferentes informes de cada uno de estos casos y otros, para ir desgranando este misterio que, a priori, tiene muchos más años y muchos más casos de los que se conoce. Fantasía o realidad. Tenemos miles y miles de casos de abducciones realmente alucinantes que iremos desgranando. Solo daremos el próximo título: *TRAVIS WALTON*. Hay una película en preparación y muchísima tela que cortar.

Darío Alberto Fernández.-



La extraterrestre que habría obligado a Khoury a tener sexo y a quien éste le habría arrancado un pezón.



INVITACIÓN

Invitamos a todos los Miembros de la Lista a hablar de PLANETA UFO Argentina a sus amigos, para así sumar más lectores (ya sean investigadores y/o aficionados al Fenómeno) para participar de esta prestigiosa red de intercambio.

PLANETA UFO es la Lista donde aficionados, investigadores, comunicadores y testigos del Fenómeno OVNI y eventos paranormales analizan una realidad indiscutible.

PLANETA UFO, Lista de:

Intercambio de información, casuística y opiniones entre todos aquellos que compartimos un mismo interés y objetivo:

La verdad acerca de un Fenómeno que nos visita desde siempre

Moderador:

Guillermo Giménez (Necochea - Arg) (colaborador de Phenomena Magazine en español)

Números Anteriores

Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí está la oportunidad de completar tu colección. Hacé clic en cada imagen y podrás descargar el número que desees.



Febrero de 2018



Enero de 2018



Diciembre de 2017



Octubre de 2013



Julio de 2013



Junio de 2013



<http://phenomena-es.com/>



**FEATURED
BOOKS BY
BRIAN ALLAN**

Piedras de Ica; Gliptolitos de Discordia

(Segunda Parte)

Por Débora Golstern



N. del E.: En el año 2013, número 03 de nuestra revista, incluimos la primera parte de este interesante informe. En lo que fue la pagina oficial de aquel momento de Phenomena Magazine en Español, habíamos publicado la segunda parte. Como esa página web ya no existe, decidimos completar el informe a fin de que pueda ser leído. Si desea leer la primera parte antes de esta, solo debe [hacer clic aquí](#) y descargar el #03 y encontrará en la pagina 16, la primera parte.



Según escribiera Charroux en su libro Archivos de Otros Mundos (1977):

“Se comenzaron a encontrar las piedras, de forma masiva, hace unos quince años, cuan-

do una especie de desviación del río Ica hizo afluir sus aguas sobre las tierras vírgenes de la zona de Ocucaje. Se hallaron entonces grandes cantidades de piedras grabadas” // “He aquí, pues la clave del enigma: en 1961, el río Ica abandona su curso normal y va zapar a los cerros del pueblo de Ocucaje. Las aguas arrastran las arenas de estas colinas desérticas y ponen al desnudo una necrópolis, o más exactamente un santuario, donde un pueblo desconocido ha depositado sus archivos prehistóricos.

“Se comenzaron a encontrar las piedras, de forma masiva, hace unos quince años, cuando una especie de desviación del río Ica hizo afluir sus aguas sobre las tierras vírgenes de la zona de Ocucaje. Se hallaron entonces grandes cantidades de piedras grabadas” // “He aquí, pues la clave del enigma: en 1961, el río Ica abandona su curso normal y va zapar a los cerros del pueblo de Ocucaje. Las aguas arrastran las arenas de estas colinas desérticas y ponen al desnudo una necrópolis, o más exactamente un santuario, donde un pueblo desconocido ha depositado sus archivos prehistóricos.”

“Más de 10.000 piedras tapizan el suelo: no hace falta sino agacharse para recogerlas. El pueblo de Ocucaje está en las cercanías (aproximadamente un kilómetro) y los habitantes no tardan en notar la presencia de aquellas piedras negras o grises, pero todas grabadas con dibujos fantásticos. Transportan estas piedras misteriosas hasta sus pobres moradas, a menudo con gran esfuerzo, ya que algunas

pesan 400, 600 kilos y más; Las depositan contra las paredes, en las bodegas oscuras que flanquean sus habitaciones, incluso las dejan sobre la plaza del pueblo”.

La visión de Charroux el primer investigador europeo en interesarse por las Piedras de Ica, se refuerza una vez más con las revelaciones del ingeniero Aysa a quién me permito citar nuevamente, testimonio que considero excepcional proviniendo de un residente local:

“Allá por el año 1985 yo era gerente de una compañía de turismo y como siempre encima de mi escritorio solía tener algún ejemplar de las piedras de Ica y el libro de Javier...resulta que uno de los chóferes de la flota entró a mi solicitud para recibir instrucciones acerca de su trabajo y luego de recibirlas me preguntó sobre la piedra grabada que tenía frente a él, recuerdo que le resumí sobre el asunto y entonces el me preguntó si quería saber acerca de su experiencia sobre el tema, a lo que lógicamente respondí que me interesaba efectivamente. Me contó entonces que siendo él aún muy joven, en ese momento le calculo que debería frisar los sesenta y algo, se tuvo que alejar de su tierra en busca de trabajo, creo debe haber sido alrededor de los años cuarenta, y lo contrataron con algunos otros obreros para realizar trabajos en unas tierras a la altura de la desembocadura del río Ica; el referido trabajo consistía en hacer una zanja de aproximadamente 150 metros de largo por uno y medio de profundidad por uno de ancho...me contó que entre los muchos cantos rodados que sacaban empezaron a aparecer una buena cantidad de ellos que ostentaban dibujos como los de la piedra de mi escritorio.”

“Mi pregunta obviamente fue de que se hizo de aquellas piedras, a lo que me contestó que ellos, su cuadrilla, eran personas sin mayor cultura y que les llamaba muchísimo la atención por lo cual dilucidaron entre todos ellos y no faltó por allí algún “sabiondo” que aconsejó que las desaparecieran enterrándolas junto con las mezclas de cemento en aquella pared ya que de



antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

no hacerlo podría intervenir alguna entidad y les quitarían este trabajo, por lo que así procedieron. Está claro que luego de tantos años de lo sucedido le llamó enormemente la atención encontrarse con otro ejemplar de estos, él no conocía que Javier ya tenía un museo de ellas en Ica”.



Si las Piedras de Ica están esparcidas por toda la región de Ocucaje, y tal vez prolongándose su influencia a otras regiones o países, eso explica porque no se puede dar una solución a corto plazo que ayude a resolver el enigma. Aun aceptando la existencia de un plano, como el mencionado por Cabrera señalando uno de esos sitios de extracción, el problema de fondo continuaría, porque de encararse un trabajo en este sentido, la tarea sería casi ciclópica.

Cabe preguntarse entonces que pudo provocar un desplazamiento de tal magnitud. ¿Resultado de un cataclismo? Cabrera así lo creía, pero ¿tenemos pruebas?

Volvamos a citar al médico iqueño en su larga charla con Benítez:

“Este continente que ves a la izquierda de lo que hoy es Sudamérica era **Mu**. Actualmente, sin embargo, esta masa continental ya no existe frente a nuestras costas. ¿Por qué? En razón de la “deriva” de los continentes, Mu fue desplazándose hacia Occidente. Y

con el transcurso de millones de años chocó con la India, Arabia y parte de Europa, formando lo que hoy es Asia. Mu, por tanto, deberíamos buscarlo en la actualidad en la zona asiática... Pero ese lento desplazamiento de Mu a través de lo que hoy llamamos océano Pacífico provocó el nacimiento de decenas de archipiélagos y miles de islas que quedaron “descolgados” de la primitiva masa continental... Aquello me hizo acudir rápidamente a uno de los

mapamundis que Javier Cabrera tenía colgado de una de las paredes del museo. Mis ojos buscaron frente a las costas de Chile. Sí —me dije



a mí mismo—, allí estaba. Pero, ¿cómo era posible? ¿Es que aquel desplazamiento podría tener alguna relación con la misteriosa y enigmática isla de Pascua?”

“Al regresar frente a la piedra donde Javier Cabre-ra me había señalado el citado continente Mu, le pregunté sin rodeos: ¿Qué relación puede haber entonces entre este desaparecido continente y Pascua? Todo. Miré al investigador con incredulidad. -Todo, repito. Como te digo, la «deriva» del continente Mu dejó un «rastros» de islas a todo lo largo del océano Pacífico. En muchos casos, ese desgajamiento de la masa continental coincidió con zonas donde existía una floreciente cultura, tal y como se refleja en estos miles de piedras grabadas. Y Pascua fue uno de estos ejemplos. La Polinesia, repito, no es otra cosa que el “reguero” dejado por el continente Mu en su camino hacia lo que hoy constituye Asia. Pero las gentes que pudieron quedar en esos archipiélagos e islas terminaron por mezclarse. Y también los habitantes de Mu — una vez que el continente formó definitivamente Asia— se vieron sometidos a constantes cambios. En esa nueva área del globo, el medio ambiente resultaba totalmente distinto”.

“Durante mis viajes por diversas zonas del Perú había observado un hecho para el que no tenía explicación. En numerosos poblados y ciudades —especialmente en aquella región de Ica— los indígenas ofrecían a los turistas las

más variadas tallas de madera. Tallas que, en un principio, yo consideré producto de la artesanía local. Pero un hecho posterior, ocurrido en el desierto de Ocucaje, así como los testimonios de numerosos peruanos —expertos en la materia—, me hicieron comprender que muchas de aquellas tallas de madera negra y desconocida tenían una gran antigüedad. Los indígenas y campesinos —según pude comprobar en el citado desierto de Ocucaje— dedicaban buena parte de su tiempo a «huaquear» o rastrear las zonas arqueológicas, desenterrando muchas de estas Millas entre los restos de las tumbas prehispánicas.

“El propio profesor Cabrera Darquea disponía de una formidable colección de estas figuras de madera. Pero lo que verdaderamente me llamó la atención desde un principio en las citadas tallas fue la abrumadora semejanza con los gigantes «moais» de la referida isla de Pascua. Muchos de aquellos idolillos tenían un claro perfil «pascuense». Pero, ¿cómo podía ser? Mi asombro llegó al máximo en una clara mañana del invierno peruano cuando, mientras visitaba el Museo Regional de Ica, uno de mis acompañantes me se-ñaló un arcaico y artístico remo de madera. En uno de sus extremos habían labrado ocho figurillas que me recordaron inmediatamente las mencionadas estatuas gigantes de la enigmática isla de Pascua. Aquellas figuras encontradas por azar en un remo incaico, posiblemente anterior a la llegada de los conquistadores españoles, se tocaban, incluso, con los mismos gorros o sombreros que aún lucen algunos de los «moais». Como se sabe, en un principio parece ser que la totalidad de estas formidables estatuas de piedra disponía de los citados gorros. En la actualidad, y quizá como consecuencia de movimientos sísmicos o de sucesivas catástrofes, esos adornos de piedra aparecen desgajados de las cabezas de las estatuas y esparcidos por las proximidades de los «moais». Mil veces me formulé la misma pregunta: ¿A qué se debía aquel parecido, aquella semejanza, entre estas tallas de madera encontradas a miles en las tierras Peruanas y los fantásticos y desconocidos seres que quedaron representados en las estatuas de Pascua?

“Ahora, al escuchar al profesor Cabrera, al oír que el desaparecido continente Mu fue dejando un extenso «rastros» de islas en su camino hacia lo que hoy es Asia, todo parecía más claro. ¿Es que ésta podía ser la explicación a la desconcertante isla del Pacífico? Estas tallas encontradas en Perú —le planteé a Javier Cabrera— y las estatuas de la isla de Pascua tienen una profunda semejanza. ¿Por qué? -No olvides que esta remotísima civilización que de-



jó las piedras grabadas cubría y se extendía por todo el planeta. Había una intercomunicación. Las tallas encontradas en los desiertos y tumbas del Perú son muy similares, en efecto, a las estatuas de la isla de Pascua. Sin embargo, ¿por qué los «moais» no son similares a los habitantes actuales de dicha isla? ¿No te lo has preguntado? La razón confirma una vez más la gran antigüedad de esta civilización. Los hombres representados en las estatuas de Pascua no se parecen a los actuales «pascuenses» porque el tiempo transcurrido entre ambos es enorme. Sin embargo, los «moais»

sí son idénticos a los seres representados en el altiplano peruano de Marahuasi. Ambos son hombres de eras remotas del planeta. Y al igual que sucede con los animales, también las distintas Humanidades que han ido poblando el mundo han ido cambiando. El hombre de Tiahuanaco, por ejemplo, era rechoncho, de gran cabeza, piernas cortas, brazos largos y cuatro dedos en cada mano. Muy parecido, por tanto, al hombre "gliptolítico". Pero, ¿qué raza actual se asemeja a ese hombre de Tiahuanaco o al de las piedras grabadas? Esto, necesariamente, nos remonta a un pasado de la Tierra del que desconocíamos casi todo. Ahora, con la aparición de esta "biblioteca", la mente del hombre de nuestro "filum" cambiará".

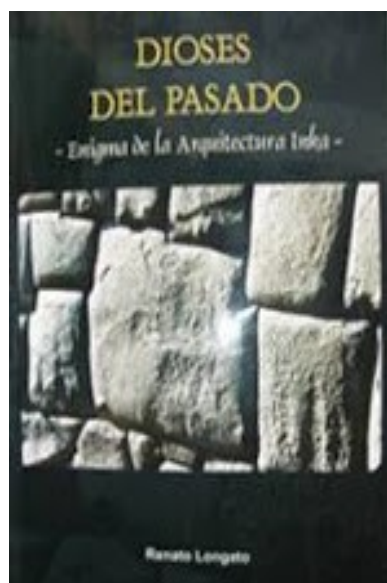
Una fotografía recibida el año pasado a través de una colega amigo, fue clave para empezar a encauzar la hipótesis de Cabrera.

En esa toma, se observa una línea de Nazca dirigiéndose hacia el Océano Pacífico.

A su vez en Fantástica Isla de Pascua, libro de Francis Mazière que visitara la tierra de los Moai en la década del 60', se lee: “Debíamos examinar de nuevo el problema de las famosas calzadas enlosadas que penetran en el mar, y que han llevado a muchos autores a pensar que la Isla de Pascua era en otros tiempos más basta”. Sin embargo Mazière pudoroso se rehúsa a pensar en una extensión territorial.

No es el caso de Franz Kowacs en *“La misteriosa Isla de Pascua”*, que con vehemencia escribe: “para la arqueología oficial, estas calzadas sumergidas sencillamente no existen. En el mejor de los casos se trataría solo de corrientes de lava agrietada... o de rampa para barcos. Desearíamos dejarnos convencer por esas tranquilizantes conclusiones si no existieran, a algunos miles de kilómetros al oeste de la Isla de Pascua, en el otro extremo de la base del triángulo polinesio, en el archipiélago de las Tongas, unas rutas originariamente encajonadas y cuya función es un completo misterio. Una de estas rutas divide la isla Ualeva en dos partes, su ancho es de dos metros y está cubierta por una abundante vegetación que acentúa su trazado. Otra ruta está en la isla Vavau, y tal como las “calzadas” de la isla de Pascua, sale de la costa y sube en línea recta por la ladera del monte Kafoa. Según el arqueólogo americano McKern, que las ha estudiado detenidamente, no hay duda de que se trata de rutas. ¿Sus constructores eran los mismos que hicieron las avenidas pascuenses, o bien se pretenderá que ahí también se está en presencia de “corrientes de lava”?”

Calzadas y líneas que se dirigen al mar. ¿Reminiscencias de una antigua masa continental con base en el Pacífico?



En “Dioses del Pasado”, Renato Longato escritor e investigador peruano residente en USA, brinda datos importantes que refuerzan nuestra hipótesis en cuanto a la conexión Ica-Pascua. “No debemos dejar de lado las serias dudas con respecto a la presencia de una

masa de tierra hoy sumergida en la extensa área del pacífico sur que bien pudo haber desaparecido producto de una serie de terremotos del llamado círculo del fuego. Esta gran zona sísmica se extiende desde las costas de Sudamérica hasta Alaska. En toda la zona podemos

afirmar que todos los movimientos sísmicos son cosas de cada día. La existencia de numerosas islas esparcidas a lo largo del Pacífico Sur sugiere la alta posibilidad de una masa de tierra en toda esa área. Mi interés se centraba en saber en qué placa tectónica se asienta la Isla de Pascua debido a su “aislada ubicación” en comparación con otras islas del mundo”.

Longato entrevista con este objetivo a un sismólogo, y vulcanólogo que le confirman lo siguiente: “la Isla de Pascua está ligeramente al este de la Placa del Pacífico extendiéndose hacia el centro a lo largo de las cadenas de las Islas Salas y Gómez. Estas cadenas eventualmente se fusionan con la cadena de Nazca, siendo que ésta última se introduce debajo del Perú.”. Termina su informe diciendo: que “el hecho de encontrarse en su propia micro placa y poseer volcanes inactivos le ha permitido ser favorecida geológicamente a diferencia de otras islas que pudieron desaparecer en épocas remotas”. Confirmando a su vez “la latente posibilidad de una actividad telúrica entre las placas del Pacífico, Sudamericana y Nazca”.

A través de los aportes de Longato se confirma las suposiciones esgrimidas por Cabrera en cuanto a este punto, pero las similitudes entre estas dos regiones son aún más perturbadoras, porque desentrañando Pascua, tal vez resolvamos algunos de los misterios de Ica.

Retomemos las palabras del iqueño: “Los hombres representados en las estatuas de Pascua no se parecen a los actuales «pascuenses» porque el tiempo transcurrido entre ambos es enorme”. Le contaron a Francis Mazière: “Los primeros habitantes de la Isla son supervivientes de la primera raza del mundo. De color amarillo, muy altos, de brazos largos, tórax poderoso, enormes orejas pero sin lóbulos relajados, pelo rubio puro, cuerpo lampiño y brillante. No conocen el fuego. Esa raza existía antaño en otras dos islas de la Polinesia. Vinieron en barco de una tierra situada detrás de América”.

¿Cuál era su origen entonces? La leyenda de la isla cuenta la historia de Hotu Matua, mítico rey que arribó a Pascua con un séquito de casi 17 personas que escaparon de una gran catástrofe marítima. El lugar de procedencia era Hi-

va, aunque se desconoce su localización. Además de enseres y barco este Noé del Pacífico trajo consigo miles de tablillas rongo rongo, indescifrables en la actualidad. ¿Estaba Hiva situado detrás de América como contó el lugareño a Mazière?



En las piedras de Ica hay dos Glyptolitos que muestran la conformación de la Tierra en épocas pasadas. Uno de ellos muestra el continente americano, con sus dos hemisferios unidos -norte-sur-, conformando una sola masa territorial.



El Glyptolito cuenta además con otros dos hemisferios: uno al oeste, sobre el océano Pacífico y otro al este, en el Atlántico. ¿Mu y Atlántida?

Para Cabrera no había dudas. Y aquí entramos otra vez en el tema de un posible cataclismo, como se explica al principio.

Volvamos a Pascua.

La escritura rongo-rongo, quizás uno de los últimos enigmas que quedan por resolver, guarda secretos no revelados. Muchos fueron los intentos por encontrar una clave que ayude en la traducción de los pictogramas ininteligibles. Por años los principales expertos mundiales lucharon por descifrar el misterio que se esconde en esas tablillas apodadas "parlantes". Verdaderas guerras entre especialistas, que ante la ausencia de una Piedra Rosetta, como la encontrada por Champollión en Egipto, vieron hasta el momento frustrado sus ansias de gloria. Quizás uno de los impedimentos que impidió mayores avances en el campo, fue mantener una postura local, donde se veía a la escritura de Pascua, como un producto aislado y sin correspondencia. Para 1921 se realizó un descubrimiento que rompía con el estigma del aislacionismo pascuense, y que aunque no

aceptado, y ferozmente discutido, brindaba al tema una perspectiva global, fuertemente resistido por sus implicancias. Tuvo lugar en la región de la India.

Dos ciudades Mohenjo Daro y Harappa salieron a luz, e iniciaron una especie de revolución arqueológica. *"Las pruebas irrefutables aportadas por Marshall y Daya habían conseguido dar por tierra con la opinión generalizada que afirmaba que ninguna cultura organizada (¡ni qué decir de una adelantada!) había podido existir en ese lugar. Capitales gemelas, Harappa y Mohenjo-Daro fueron en la India el punto de partida de una vasta sociedad comercial y agrícola cuyo dominio abarcó un área estimada en unos 1.500 Km. de largo por otros 800 kms. de ancho. De estructura arquitectónica compleja, y más adelantada en términos comparativos – para la misma época – que la de los egipcios u otros pueblos de Asia occidental, estas ciudades del Valle del Indo contaban, incluso, con baños con agua caliente y modernas redes cloacales"*.

Pero la verdadera hecatombe se desató en 1932 cuando un especialista húngaro Guillermo de Hevesy, presentó a la Academia de Inscripciones y Bellas Artes de París un informe que daba cuenta, de la semejanza *"existente entre los signos de la escritura pascuense clásica y un gran número de glifos (130 signos similares sobre un total de 270) hallados en los sellos de los templos de las antiquísimas ciudades de Mohenjo-Daro y Harappa, ambas situadas en el Valle del Indo, que habían sido descubiertas poco antes, y señaladas como centro de una cultura desaparecida unos dos mil*





setecientos años de la era cristiana". ¿Era posible? Culturas separadas por miles de kilómetros compartiendo una similitud de escrituras.

Pero había más, estas ciudades del Valle del Indo presentaban un signo perturbador, la existencia de esqueletos con radiación de graduación más elevada que

la desatada en Hiroshima. ¿Explosión atómica? Quizás.

La revisión de los glifos hallados en Mohenjo Daro y Harappa dejó a la vista más interrogantes, ya que se detectaron animales desconocidos así como extrañas plantas fusionadas con ellos. Algo que se repite en Pascua si atendemos la observación realizada por un misionero que en 1864 contó: "en todos las chozas se encuentran tablillas de madera o palos cubiertos de varios tipos de caracteres jeroglíficos: son figuras de animales desconocidos en la isla que los indígenas trazan con piedras afiladas". ¿En las ideografías que adornan los glifotolitos no encontramos fauna y flora también extraña al continente americano?

Dijeron los locales a Mezière: "La primera raza inventó la escritura Rongo-Rongo, que inscribió sobre piedras. Esta escritura solamente subsiste en Asia entre las cuatro partes del mundo habitado en otros tiempos por la primera raza".

¿La escritura de Mohenjo Daro es el nexo con Pascua, unidos en el pasado por un continente? El lector tiene la decisión.

De nuevo a Ica.

Otro Gliptolito registra la caída de un cuerpo esférico ¿meteorito o planetoide?, estrellándose con el planeta.

Un tema que en Pascua adquiere resonancia.

En el año 1973 un lingüista brasileño llamado Vaz de Melo, afirmó haber descifrado las tablillas rongo-rongo. Hablarían según él, de un gigantesco maremoto con olas de más de

treinta metro de alto que habría hundido un archipiélago del que formaba parte la Isla de Pascua. Se habla de habitantes aterrizados que trataban en vano de hacerse a la mar sus embarcaciones, cuando una enorme bola de fuego (quizás un meteorito) se estrelló contra una extremidad del archipiélago, provocando una violenta sacudida telúrica que sumergió en las aguas a todos los islotes adyacentes, produciendo la muerte de todos los habitantes.

Vaz de Melo se negó a revelar su método de traducción.

¿Podemos tomarlo en serio?

Emmanuel Velikovsky en su polémico libro Mundos en Colisión *"emitió la hipótesis según la cual el planeta Venus habría sido literalmente arrojado de Júpiter en una época que se remontaría a unos miles de años solamente. Al pasar cerca de la Tierra, Venus habría provocado un maremoto planetario del que todas las tradiciones del mundo guardan el recuerdo bajo la forma del Diluvio"*. El Chilam Balam libro sagrado de los Mayas descubierto en Yucatán habla de un enorme meteorito caído en la Tierra hace varios miles de años. Este espectacular caída habría causado el hundimiento de muchas tierras y una completa modificación del mapa del mundo. Otro autor Louis Claude Vincent continuador de las teorías de James Churchward, *"que ha estudiado todas las tradiciones referidas a la caída de una "estrella" sobre nuestra planeta en tiempos muy remotos, el choque provocado por este suceso produjo una brusca inversión de los polos"*. Muchas leyendas amerindias señalan que el sol no apareció por más de 50 años, y que sufrieron innumerables penurias en ese terrible período. Hay quién lo describe como un terrible invierno nuclear.

Si un cataclismo de estas características tuvo lugar, eso explica las anomalías de las Piedras de Ica, su extraña similitud con Pascua y de ésta con las del Valle del Indo. ¿Estamos ante restos de esa primera raza madre que habitó el Pacífico?

Más pruebas. El Candelabro o Tridente de Paracas. Según J.J. Benítez el "eje central del



gen.

Claro que enfocando el asunto como una visión global, como venimos tratando hasta ahora, el candelabro encuentra su sitio en la escritura enigmática de Pascua y las ciudades del Indo.

A continuación un ejemplo.

Dieux Gods	Hommes Men
<i>Atua reroverua</i> Dieu barbe God wearing make-up	<i>Koia</i> Lui, il, elle He, she
<i>Atua hiko rega</i> Dieu peint en jaune God painted yellow	<i>Te hua rae</i> Les enfants The children
<i>Atua hiko kura</i> Dieu peint en rouge God painted red	<i>Te poki</i> L'enfant The child
<i>Atua hiko tea</i> Dieu peint en blanc God painted white	<i>Tamañi</i> Enfant Child
<i>Atua mata viri</i> Dieu aux yeux contournés God with revolved eyes	<i>Te ataraki</i> Le fils aîné The first-born son
<i>Atua mugo</i> Dieu requin Shark god	<i>Te teina</i> Le cadet The last-born
<i>Te ariki</i> Le roi The king	<i>Vie poko pono</i> Femme coiffée Woman in a hat (or woman with her hair done)
<i>Toru ariki nahaga</i> Trois rois savants Three scholar kings	<i>Naku</i> Assemblée A gathering
<i>Tagata</i> Hommes Men	<i>Naku</i> Troupe Troop

parecido, que llamó Austerría que habría comunicado al continente americano con Asia en el pasado. Basaldúa sostuvo que el glifo de Paracas era el símbolo dominante del Manu (legislador), que en eras remotas llegó de Austerría con una colonia hacia América.

Taylor Hensen fue una etnóloga que se dedicó a estudiar las leyendas y mitos del pueblo Apache. Cual sería su sorpresa cuando identificaron a Tiahuanaco, la ciudadela muerta enclavada en los andes bolivianos, co-

candelabro señala al sur. Exactamente a "describiendo, sin haberla visto nunca, la estatua del "blanco barbudo". El dios empuña dos espadas en posición vertical, lo que significa "amistad hasta cierto límite". Las espadas forman ángulo recto con los antebrazos, y con la cabeza un tridente, que es nuestra señal secreta de reconocimiento. Allí donde se alza la estatua, es el lugar de nuestro origen". Y no debemos olvidar que Tiahuanaco siempre estuvo asociado con un continente desaparecido, para ser más precisos del Pacífico.

Nuestra tarea concluye aquí. Este trabajo intenta un acercamiento diferente en cuanto al tema de las Piedras de Ica. Si se enfoca el espinoso tema desde una visión globalizadora veremos como las piezas comienzan encajar en este rompecabezas. El error es seguir considerando al descubrimiento como una expresión aislada, sin conexión con otras culturas. Creemos que más allá de la autenticidad de las piedras, y de su dudosa para algunos procedencia, los Gliptolitos merecen con lo aquí expuesto una nueva oportunidad. Abrimos una puerta, esperemos que no la cierren.

Y para concluir una "nueva coincidencia", esta vez desde Argentina. En este país se desarrolló una cultura muy poco conocida y altamente avanzada. Se la conoció como La Aguada. Se cree que floreció hace más de mil años. Construyeron zigurats al estilo mediterráneo y trabajaron en forma magistral el metal. Los arqueólogos creen que fueron parte de una cultura solar. Y es aquí donde encontramos un

nuevo rastro de de las Piedras de Ica gracias al ojo experto de un investigador ítalo-argentino, Gabriele Baraldi, ya fallecido quien advirtió las semejanzas.

Una imagen vale más que mil palabras.



Bibliografía

Libros

Benítez, Juan José (1975). Existió Otra Humanidad. Barcelona: Plaza & Janés.
Cabrera Darquea, Javier (1976). El Mensaje Grabado de las Piedras de Ica. Lima: Inti-Sol.
Charroux, Robert (1974). El Enigma de Los Andes. Barcelona: Plaza & Janés.
Charroux, Robert (1977). Archivos de Otros Mundos. Barcelona: Plaza & Janés.
Kolosimo, Peter (1970). Tierra sin tiempo. Barcelona: Plaza & Janés.
Kowacs, Franz (1981). La Misteriosa Isla de Pascua. Barcelona: Javier Vergara.
Longato, Renato (2005). Dioses del pasado. Lima: Renato Longato.
Mazière, Francis (1976). Fantástica Isla de Pascua. Barcelona: Plaza & Janes.

Artículos:

Paris, Vicente. Las Piedras de Ica: fin de un mito. En: Revista Año Cero, 1994.
La verdad sobre las Piedras de Ica. En: Revista Más Allá Nro 190, 2004.
De Dalmau, Ángela: El Misterio de la Cueva de Los Tayos. En: Revista Más Allá N° 65

Webs:

www.piedrasdeica.es
www.renatologato.com
<http://www.gabrielebaraldi.arq.br/index.htm>
<http://www.chauvet-translation.com/>
<http://www.jjbenitez.com/>

© Débora Goldstern



Buscando A ET.

Espionaje Psíquico y Bases Subterráneas

Por Marcelo Chaín.

Algunas reflexiones previas: Se sigue especulando acerca del altísimo nivel de secretismo que envuelve al tema UFO desde siempre. Personalmente y desde un principio, esto, para mí, jamás supuso ningún misterio... TODO SE TRATA DE DINERO... De tener en exclusiva algo explotable; a lo que sacarle todo el jugo posible... Sí, hablamos de tecnologías nuevas, alternativas y secretas, que en muchos casos, son aplicables al área militar.

Cómo fueron obtenidos esos avances científicos, es uno de los mayores alimentos del estudio del amplio espectro ovni. El tema de los Ufo Crash y su posterior recuperación, junto a la tecnología inversa, son tópicos ineludibles dentro de la ufología. A la sazón, el silencio de los rusos o los chinos con respecto a los “plátanos voladores” y sus cuestiones, no sorprende a nadie... En esos lugares sí que se “respetan” el silencio, al parecer. ¿Por qué será...? Desde esos territorios surgen pocas o directamente ninguna noticia análoga a los ovnis y casi podría decirse que tampoco se han visto investigadores del tema popular-

mente conocidos, como sí los hay en otros muchos países... Las cosas allí se hacen más a nivel local y es poco lo que se filtra... Cerrando esta introducción, he de hacer constar este pensamiento: Pedirle a las administraciones que “desclasifiquen” o entreguen voluntariamente al público información, archivos y expedientes sobre ovnis, es pedirles que revelen sus secretos mayores, los más celosamente guardados... Por lo que nunca me asombró que lo que en realidad accedieron a mostrar los gobiernos que sí tuvieron alguna intención aparente de hacerlo, no haya sido en absoluto revelador. Lo veo comprensible y en ese punto, percibo como hasta correcto, que cada nación del mundo guarde para sí, información crucial de ese tipo. ¡Las carreras armamentistas son una respuesta valedera a fin de desentrañar el enigma de un ocultamiento semejante! De todas formas, lo ideal sería un mundo en donde los humanos pudiéramos compartir el conocimiento TODO y sus implicancias en tal caso; pero eso no deja de ser un plano utópico y verdaderamente resbaladizo...

Se sospecha de la existencia de unas 1.500 DUMBs (Bases Militares Subterráneas Profundas) existentes, diseminadas por todo el planeta. No existen pruebas concretas, certificadas



como reales, acerca de su existencia. Sólo algunas de estas bases sí son admitidas por los EE.UU. Fuera de eso, lo que sí existe, no es válido como para presentar en forma de prueba rotunda, por no poder acreditar comprobación alguna.

Nunca fue ni será cosa sencilla referirse a estos temas, que representan el corazón mismo de los planes de intereses secretos, que de tan poderosos que son, rozan lo inimaginable. No es de mi interés personal acercarme al centro neurálgico de los planes reales de esta "gente".

En ciertos archivos recientemente desclasificados del FBI, se narran increíbles encuentros OVNI, en el período entre 1947 /1950, en Alaska. Todos los países del mundo hacen su propio trabajo de INTELIGENCIA, eso no es nada nuevo. Los sistemas utilizados para desarrollar esta tarea aplicada a los Ovnis, en cambio, son variados y en algunos casos, parecen extraídos de películas de ciencia ficción. Como claro ejemplo de esto, menciono a la "VISIÓN REMOTA", como uno de los recursos preferidos a aplicar. Desde ya, que el método es poco ortodoxo y nada convencional... Además deja muchas dudas en cuanto a su aplicabilidad y potenciales resultados. De todas formas, esto tuvo su momento de mayor esplendor no hace tanto (aunque su inicio se remonta a la primera mitad de la década de 1970) y se teoriza con que más de una nación intentó perfeccionar esta técnica... Que al parecer es insustituible.

"... En el monte Hayes de Alaska, la joya de la

serie de glaciares del noreste de Anchorage, se encontraba una de las principales bases con extraterrestres que vivían en su interior y que tenían un aspecto muy humano, difiriendo sólo en su corazón, los pulmones, la sangre y los ojos. Los alienígenas usan la transferencia de pensamiento para controlarnos. Este sitio ha sido responsable de la extraña actividad y también del mal funcionamiento de los objetos espaciales de Estados Unidos y la Unión Soviética. Una de las más grandes bases extraterrestres, en donde habitan seres similares a los humanos, en apariencia capaces de controlar los pensamientos, puede estar en los montes de Alaska". (Jim Schnabel; Remote Viewers: The Secret History of America's Psychic Spies/1997). En el mencionado libro, además, se refiere a la historia de la participación de la comunidad de inteligencia de EE.UU. en el controvertido tema del espionaje. Por supuesto, que tales afirmaciones no han sido confirmadas oficialmente.

¿Existen, bajo tierra, criaturas que habitan nuestro mundo, desde muchísimo antes de que el hombre llegara? Y de existir esas bases subterráneas, ¿Qué es lo que en ellas estaría ocurriendo? ¿Estarían allí alojándose formas de vida con poderes absolutamente increíbles? Y no sólo eso... ¿Existe bajo tierra un almacén de tecnología súper-humana y armamento no convencional futurista y de manipulación del clima?

Ya he mencionado en otros artículos a los trenes de alta velocidad que conectan estas bases subterráneas, que alcanzan velocidades de hasta Mach 2, de tecnología Magneto



-levitante. Muchas de estas bases, en realidad serían verdaderas ciudades bajo la superficie, habitadas por seres milenarios... Pero, ¿quién está dispuesto a creer esto?, son supuestas verdades algo traídas de los pelos, teorías forzadas, que empujan los límites de la razón, pero que hoy en día, en 2018, em- piezan a dejar de sonar a literatura fantástica. Es que hablar de bases profundas ubicadas a más de un kilómetro y medio bajo la superficie... Mencionar máquinas de perforación dotadas de rayos láser, capaces de perforar un túnel de más de diez kilómetros de largo en un día... Cosas por el estilo son las



conseguidos hace medio siglo?

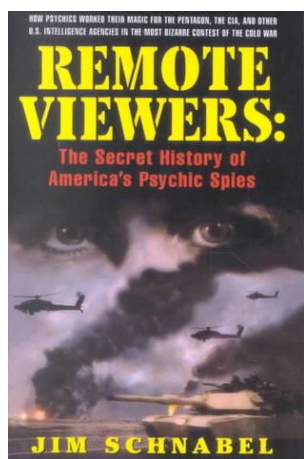
Cuenta la leyenda, que los indios Hopi, de Arizona, Estados Unidos, recibieron las enseñanzas y la ayuda que les proporcionaron unos seres que volaban en “escudos”. Estos los capacitaron con los conocimientos necesarios para construir túneles e instalaciones bajo la superficie.

Y aseguran otras teorías, que también bajo tierra, se ocultan intereses de raíces masónicas. La Elite, en una ciudad Underground de este

que afirmaba Philip Schneider, un personaje clásico del tema ovni y las conspiraciones, que no terminó del todo bien... (Schneider trabajó, según él mismo, en la base militar situada bajo tierra de Dulce, que llega hasta al kilómetro y medio de profundidad, lo que la hace la más profunda de todas y que consta con hasta siete niveles, según sus propias afirmaciones).

Sabemos que la ciencia en particular y los escépticos, exigen un determinado margen de verosimilitud en el caso de las construcciones subterráneas. No podemos ignorar que las hipótesis lanzadas por supuestos investigadores, muchas veces, son algo delirantes... ¿Cómo no reconocerlo?! Tampoco se puede ignorar que al menos en este caso... ¡Estoy hablando de ovnis! Usted me entiende, estoy

conjeturando y especulando sobre hipótesis vertidas en una extensa bibliografía disponible, ya sea en Internet o a través de los aún indispensables libros de papel. Siempre parecerá que frente a la ciencia formal y la suspicacia escéptica, llevo todas las de perder... Por ejemplo, Al recordar alguna que otra teoría conspirativa, que menciona túneles que conectan bajo tierra a Europa con el continente americano...



cano...

A la hora de evocar ciencias auxiliares, ciencias alternativas o pseudociencia... ¿Es necesario mencionar a la EBELOGÍA, ya que todas estas bases bajo tierra, podrían albergar, según especulan los ufólogos, a Entidades Biológicas Extraterrestres? ¿Esos EBEs son los mismos que menciona Philip Corso (un reconocido Coronel Científico) en su libro, como responsables de los adelantos tecnológicos

tipo, probablemente estaría más que a salvo de algún arquetipo de cataclismo nuclear, cultivando allí abajo hasta sus propias verduras y deje usted volar su imaginación...

Un buen lugar para ocultarse, ¿no?

Mal lugar para vacacionar...

ALDEBARÁN Y AQUELLOS PRIMEROS OVNIS

Desde las cuestiones filosóficas hasta los tratados de lo oculto y desde todos los rincones del conocimiento, fueron llegando eventos, sucesos y golpes históricos, que se irían entrelazando sincronizadamente, para unir un peculiar diseño cósmico en una sola constelación, en una misma leyenda sin fin.

Jim Nichols escribió: "El Dr. Hermann Oberth, pionero en el diseño de cohetes para el Reich alemán, durante la Segunda Guerra Mundial y más tarde, también en la avanzada tecnología de cohetes para los lanzamientos espaciales tripulados estadounidenses, afirmó cripticamente:

- No podemos atribuir el mérito de nuestro avance récord solo a ciertos campos científicos; hemos recibido ayuda.

Cuando fue preguntado de quién, él respondió:

- De la gente de otros mundos... (Del sitio web Jim Nichols UFO).

Mi informante solía decirme:

- Marcelo, usted nunca se olvide de que a “Ellos”, todo lo referido a la MENTE CREADORA, les interesa más que nada, porque es una de las pocas ENERGÍAS que aún no han conseguido igualar, desarrollar o comprender del todo... Saben que el pensamiento humano encierra un poder arrasador, que es magia sin fin... “Ellos” también admiran lo eterno del ar-

te del hombre, en todas sus ramas, lo que nos hace, créame, únicos en el universo...

Pero, -respondí- ¿no estábamos hablando de ovnis?

- Desde ya y nunca dejamos de hacerlo...

Sonreímos...

La conversación venía por el lado de María Orsic, Carlos Castaneda, Don Juan, el Tercer Reich, el Profesor Schumann, Schauburger y su incursión en el campo de la ingravidad, junto a sus locos artefactos raros y su tantas veces mencionado anillo de poder enigmático, dotado de un chip e inscripciones sumerias anunnakis.

Agregué:

- ¿Realmente existe un nexo coordinante, un hilo conductor que amalgame todos estos elementos hasta el día de hoy?

- Todo, amigo mío - me respondió - es parte de una misma historia... Cada capítulo fue determinante en su momento.

Aun así, muchos de los engranajes no encajaban a la perfección... Volviendo a esta historia, a la de los primeros ovnis que intentamos (los seres humanos) construir; desde aquel primer vuelo de los hermanos Wright, en 1903 (algunos insisten con que eso sucedió bastante antes) hasta la primer aeronave comercial que despegó en un vuelo desde Nueva York con rumbo a París, el 26 de octubre de 1958, con 11 tripulantes y 111 pasajeros a bordo... Para llegar al día de hoy, pleno año 2018, en un presente en que unas endiabladas naves negras y triangulares protagonizan el mayor misterio sin resolver... Danzando en el aire a 50 kilómetros por hora, maniobrando con su descomunal tamaño... Brindando sus piruetas y danzas, cual ofrenda estelar... Jugando a lo imposible, al desaparecer a inenarrables velocidades superiores al Mach 10...

- No, Marcelo. Mi informante se puso serio y taxativamente enfatizó: Usted no querría saber la verdad... Pasó lo mismo, en su momento, con "LA CAMPANA"...

Es así como esta historia vuelve varios, o mejor dicho, muchos capítulos hacia atrás...

Durante la última década, estudié el fenómeno ovni en forma muy activa... desde muy distintas aristas, partiendo desde el más absoluto

desconocimiento de ese ámbito, ya que desde un principio decidí quemar todos los libros existentes al respecto, en un intento por arribar a mejores y distintos resultados de los obtenidos anteriormente por las diferentes legiones de investigadores UFO a lo largo y ancho del planeta. Nada nuevo, después de todo. Apliqué como firme premisa, el transitar conocidos senderos de "prueba y error", pero con la particularidad de agregar ciertos ingredientes a mi "RECETA DE AUTOR".

Sin dudas, algunos, desde las sombras, están y estuvieron desde siempre, controlando la tecnología... la que conocemos y "la otra". Una

pregunta recurrente es: ¿Dónde estará parada, en la actualidad, la verdadera tecnología?... Tenga usted en cuenta

que hace unos cien años, mientras el mundo miraba asombrado a los primeros automóviles (que ya llevaban muchos años de desarrollo desde los primeros prototipos dados a conocer en 1885, para ser vendidos en forma masiva cerca de 1900)...

Del otro lado de la cortina, un grupo secreto de poder, planeaba

la construcción de ovnis en esos pintorescos años de la década de 1920... Sí, claro que el contexto existente en ese entonces puede calificarse y rotularse como primitivo, lo que hace que no pueda guardarse una relación directa con la potencial construcción de superveloces platos volantes.

María Orsic, era una joven de pocos recursos, pero muy atractiva... Enseñaba idiomas a los hijos de las familias más pudientes de la época y además era una excelente profesora de baile. Ella fue muy bien preparada por los Anunnaki. Conocía el libreto al dedillo. María creó la Aldeutsche Gesellschaft für Metaphysik, que era un grupo de mujeres que solían experimentar con la canalización de mensajes a través de diversos medios... Con los años el grupo fue rebautizado con el nombre de "VRIL" y pasaron a ser una sociedad, con claros tintes de misticismo. En el plano terrenal, el Vril, es una energía que todo lo amalgama, que tiene propiedades ambiguas, aunque inmensamente poderosas... ya sean para ser utilizadas para hacer el bien o en forma errónea. Según el esoterismo conspirativo, es el combustible que propulsa a los ovnis que provienen desde estrellas lejanas... Increíblemente, esta asociación conformada por damas tan seductoras, tendría el compromiso de abrir la puerta a la construcción del primer



La campana (Die Glocke)

ovni “terrestre” que el mundo conocería, contactando a esos altos y rubios pleyadianos, de la Constelación de Tauro, más precisamente de Aldebarán... (Alfa Tauro es un sistema solar situado aproximadamente a más de 67 años luz de nosotros...).

Como usted ya debe haber comprendido, esta historia que aquí les cuento, no es más que una introducción algo atropellada de una interminable materia a exponer; un tema que siempre se hace inabordable y difícil de sintetizar, porque aún sigue siendo una historia sin final.

¿Quién podría imaginar el desenlace de esta especie de película misteriosa...? Basada en una historia... ¡¿REAL?!

Una noche de 1919, el paso hacia el más allá fue dado... Cerca de Berchtesgaden, María

años después, iniciaron la construcción de ésta; para ello, ya era una realidad (¡Sí, en 1922!), la puesta en marcha de un prototipo en funcionamiento... En 1934, se probó por primera vez esa nave en un vuelo tripulado; aunque los resultados no fueron exitosos como se esperaba... Tras ser corregidos los errores, ese mismo año, el RFZ-2, fue probado con éxito (un prototipo de unos 5 metros). Las SS nazis se quedaron a cargo de tal artesanía voladora.

Hitler, años después, prohibió enérgicamente a todas las sociedades secretas, aunque el plato volador levitante Vril se siguió perfeccionando. 1942 fue el año de la nave VRIL 2, que ya se empezó a utilizar en vuelos de reconocimiento en el Océano Atlántico.

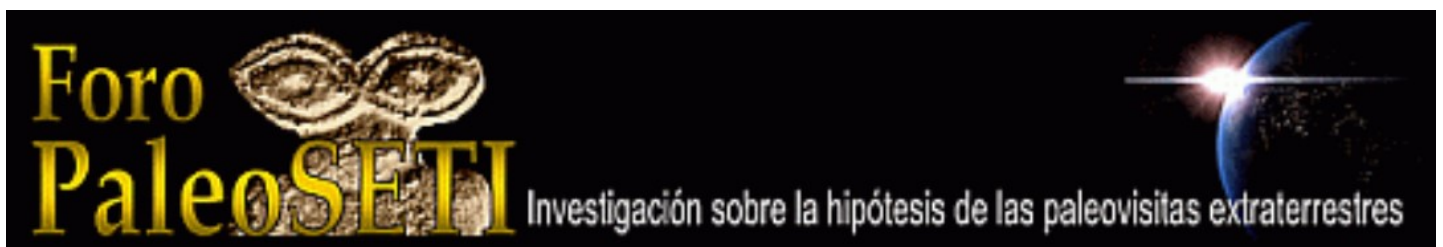
Fue un enorme error el utilizar tal tecnología al servicio del mal... Fue cuando las cosas em-



Orsic presentó a un pequeño grupo formado por Thule, Vril y Black Sun Societies, en una siniestra reunión. María y Sigrun, que era otra de las principales médiums de la Sociedad Vril, comenzaron a traducir transmisiones canalizadas en lenguaje sumerio. Mediante un Agujero de Gusano o “Canal de Dimensión”, diseños ultraterrestres y esotéricos les fueron revelados desde -repito- Aldebarán. Luego se descubrió que contenían instrucciones para construir una máquina de vuelo circular. Tres

pezaron a salir torcidas... Aunque la nave demostraba una capacidad increíble...

Velocidades impresionantes, sorprendentes hasta el día de hoy... Además de violentos giros de 90 grados, que son conocidos como movimientos clásicos de los ovnis. La nave RFZ-2, fue pensada con un único fin: El bélico. Fue un modelo diseñado para ser volado por un solo piloto. La etapa del Vril 1, que alcanzaba los increíbles Mach 12 sin efectos G





Maria Orsic

nocivos en los aeronautas, había quedado atrás.

En enero de 1944, el líder Nazi junto a Himmler, al parecer, en un inocultable manotazo de ahogados, enviaron al famoso Vril -7 al canal dimensio-

nal y todo resultó en un verdadero desastre... La nave volvió semidestruida. Al revisarla, se constató que había sufrido un deterioro equivalente a 200 años de uso, algo que establecieron de acuerdo a la fatiga que presentaban los componentes de la nave... Se demostró que hasta incluso, el navío estelar había sido atacado. Nadie jamás supo en realidad que lugares habría visitado... Aunque sospechas, hay muchas.

Y esta historia llega a su fin...

Ese mismo año, los aliados lanzaron un tremendo ataque sobre Schweinfurt. Acorralados, los alemanes recurrieron, por fin, a su "arma secreta". Con un escuadrón de sólo quince discos voladores nazis, consiguieron destruir casi 200 bombarderos ingleses y de Estados Unidos en pocas horas... Pero existía un

problema que no podía resolverse: Los "Arios", Contaban con pocas naves de este tipo y el régimen se desmoronaba sin remedio.

En 1945, Krammler controlaba los secretos referidos especialmente a aeronaves secretas de las SS. Poco tiempo después, éste desapareció. ¿Su destino?: Nueva Suabia, en La Antártida.

(Ver: "Así Llegaron A Nueva Suabia")

Se especula con que el último "OVNI" construido por los alemanes, fue el modelo más avanzado de los conocidos HAUNEBU (El Haunebu 3); que medía unos 85 metros de diámetro y estaba equipado con torretas navales triples de artillería de gruesísimo calibre... El cual estuvo listo para volar en abril de 1945.

El continente helado, aún en la actualidad, no ha sido del todo explorado...

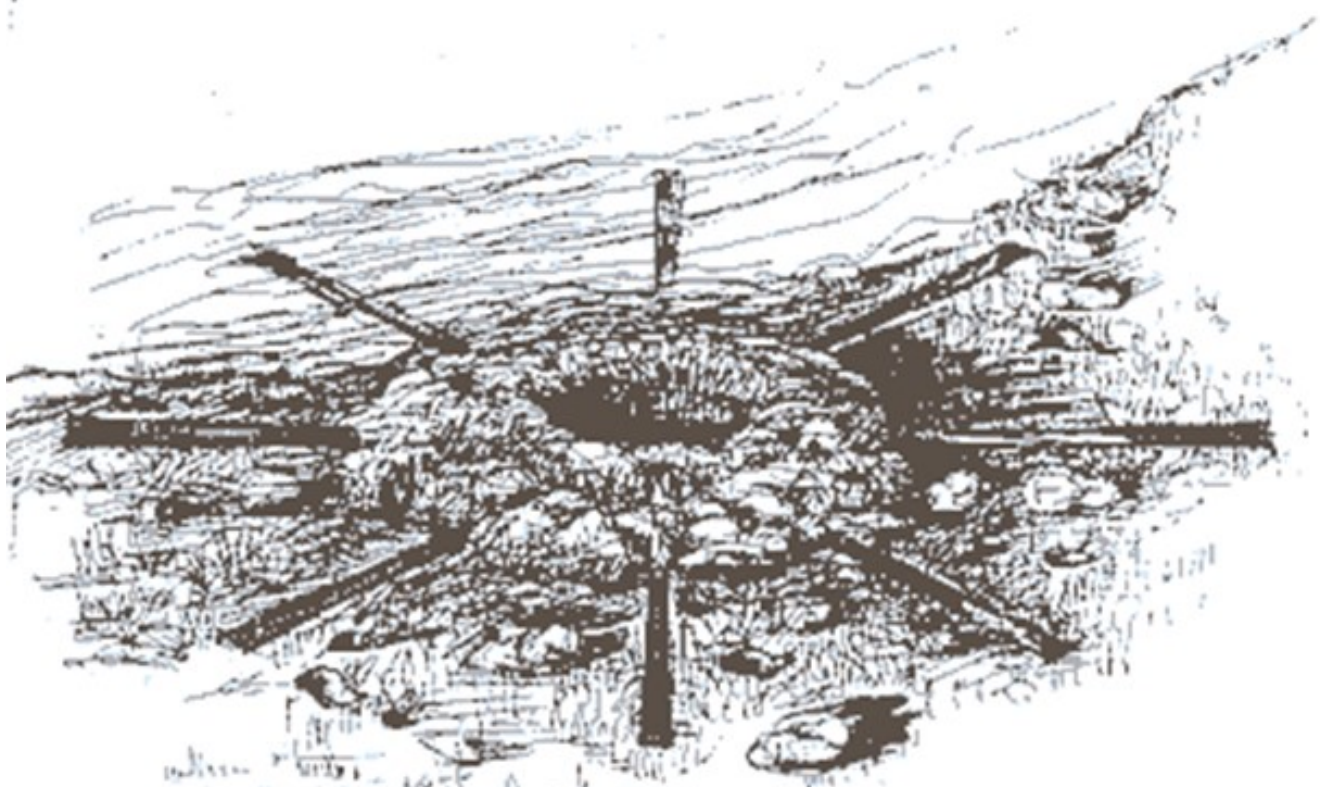
Desde hace décadas, un sueño desvela a más de un país... ENCONTRAR EL LUGAR EN DONDE FUERON ESCONDIDOS TODOS ESOS OVNIS Y TODA ESA TECNOLOGÍA INCREÍBLEMENTE PRODIGIOSA...

Pero, a la vez, a no dudarlo... no sería una idea brillante llegar hasta ese lugar.

Marcelo Chaín / Luján Archivos Ovni /



VRIL -7



OPERACION RESCATE EN TACUAREMBO

Por Luis Burgos

Introducción

El incidente de marras culmina con 11 años de seguimiento investigativo. Desde aquel 1977 que viajamos por primera vez a Tacuarembó, hasta 1988 con la OPERACIÓN RESCATE. Pero semejante espera tuvo su premio, ya que los 165 gramos de restos metálicos traídos desde Uruguay, sobre un total de 4,700 kilogramos recolectados, pasan a constituirse en un RECORD ARGENTINO DE PESQUISAS (¿y del mundo?), si nos atenemos a los menos de 20 gramos recogidos del promocionado caso Ubatuba, Brasil (1957) y de otros similares...

Comienza la historia...

Una tarde de mayo de 1973, en momentos que llovía a mares en las cuchillas uruguayas de Pueblo Achar, pequeña localidad rural del departamento de Tacuarembó, una gran explosión, "similar a la caída de un rayo", se percibió en los alrededores de la estancia arrendada por Isidro Tito, hecho que fue acompañado por un fuerte olor "como a cable quemado..."

OVNI a la vista...

Paralelamente, varios pobladores ubicados en distintos sitios del pueblo y caminos adyacentes, ven descender "como un globo de luz rojiza" que se

perdió tras las cuchillas. En completo silencio y sin maniobras extrañas, el fenómeno no presentaba una caída libre y su tamaño era apreciable...

Las evidencias físicas

A la mañana siguiente, don Isidro Tito, sale a recorrer el campo tratando a la vez, de localizar la supuesta caída "del rayo de anoche". Pero grande fue la sorpresa al toparse con extraño pozo con pedregullo que semejaba a un cráter. La formación consistía en un boquete de 50 cm. de profundidad, aún cubiertos por agua, en cuyo alrededor se levantaba un montículo de piedras que se esparcían en un diámetro de 6 metros. De sus bordes, se extendían 8 surcos de unos 30/40 cm. de ancho y 12 metros de largo. Parecía como el molde de "una rueda de un carro de caballos". La impronta de estos rayos en el terreno no pasaba el par de centímetros. Tanto en el cráter como en dichos surcos se observaba un polvillo blancuzco, similar al talco y en los alrededores, se notaba gran cantidad de pequeñas partículas "como de hierro rallado" (limaduras).

Conocido el suceso en el pueblo, el Sr. Leonel Montes de Oca junto a los vecinos Rodríguez y Fagundez, todos interesados en la problemática OVNI, empezaron a investigar la huella, comprobando que poseía un interesante campo magnético, superior al que desde ya contiene el suelo zonal,

compuesto de la rojiza losa basáltica debido al hierro.

Pero salvo los curiosos lugareños, atraídos por la historia de que según Montes de Oca y su gente había un OVNI enterrado, NADIE (léase bien, NADIE) se apersonó en aquellos desolados parajes y por lo tanto, el caso fue pasando al olvido...

Los OVNIS siempre vuelven...

De allí nuestra Hipótesis Decimal. Pero lo concreto es que en los primeros meses de 1976, comienzan a visualizarse en varias localidades del Departamento de Tacuarembó repetitivas manifestaciones OVNI. Así las cosas, llegan reportes de Peralta, Curtina, Arroyo del Medio, etc., que tienen su pico máximo en la segunda mitad del año, cuando una verdadera "invasión de Ovnis" se abate en la región. Pero había un epicentro. Y era Achar. Y en Achar estaba el cráter de otra. Y en los alrededores del cráter se formaba las 100 marcas de aterrizajes... Y estas huellas eran idénticas a las de otros descensos de platillos. Circulares, ovals y hasta una herradura de 18 metros, todas con un pasto verde intenso y la siempre presencia de hongos alrededor, adornaban un paisaje atípico. A partir de ese momento, el Fenómeno se extiende y llega al Departamento de Salto, también con las mismas características. Y nace por ende, el caso La Aurora. Pero eso es otra historia... con algo de SI, con algo de NO, con algo...

Y viajamos...

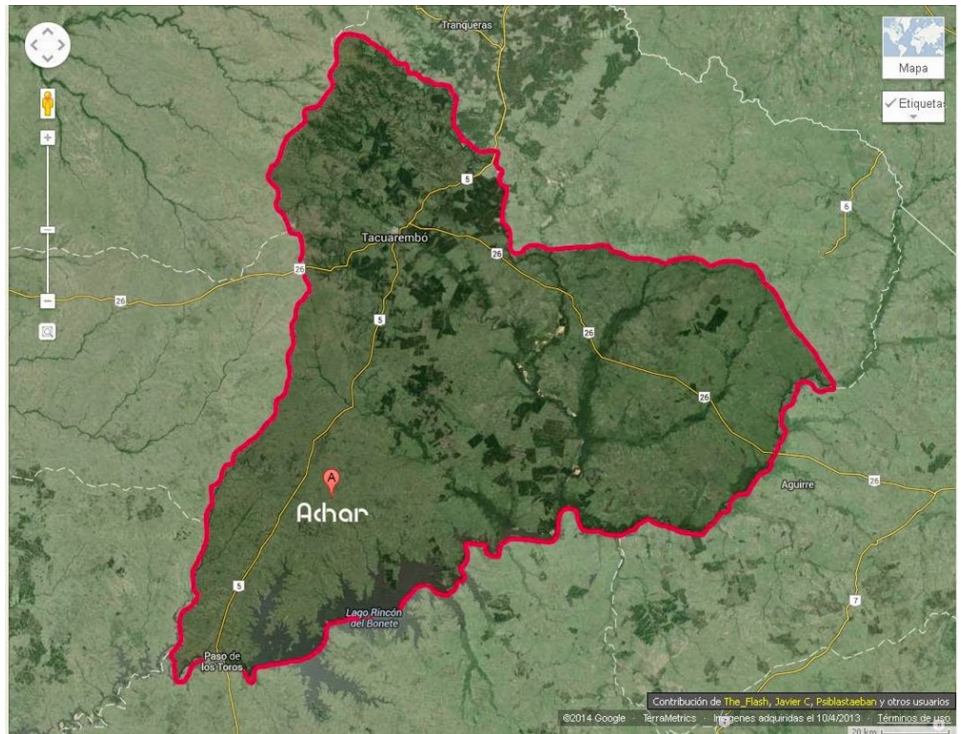
Una vez establecidos los contactos con Montes de Oca y preocupados por lo que nos contaba, decidimos llegar al lugar, sea como sea...

Pero... ¿qué nos decía don Leonel en sus cartas? Avistajes todas las noches, decenas de marcas en los campos, fotografías y hasta una película obtenida que había sido "retenida" por los militares, que ya a esta altura, estaban merodeando y tapando lo que afirmaban los vecinos de ese y otros pueblos, era parte de la correspondencia recibida, amén de la visita de un arqueólogo americano (?). En fin, el caso presentaba todo lo que se puede

pedir.

Y llegamos...

Y después de largas peripecias por tierras uruguayas llegamos a Pueblo Achar a principios de 1977. Mis compañeros Daniel Galatro y Omar Becerro tenían las mismas expectativas que yo. La noche era tranquila. El micro que une la ruta Tacuarembó - Montevideo paró y nos bajamos en medio de una total oscuridad. No se distinguía una luz. Minutos después observamos luces que se acerca-



ban. Y un grito: "¿Burgos?". Era Montes de Oca y "Pinocho" Rodríguez. Avisados por la Policía del pueblo, que habían recibido la comunicación desde Tacuarembó nos habían ido a recoger. Pero lo curioso es que hacía una hora y pico, "había pasado el Ovni de todas las noches". Así de simple. Como tren que para en una estación diariamente. O quizás, mejor. De allí que estaban con los largavistas al cuello "para verlo mejor..."

Investigación In Situ

Por la mañana iniciamos las investigaciones. Decenas de testimonios de los avistajes coincidían en sus descripciones: "como una luna rojiza..."

Las huellas en los campos superaban las 100 y se constituían en un nuevo record mundial, luego desplazado por las 150 marcas de Atalaya, Provincia de Buenos Aires, en 1985. Algunas fotos si bien no eran determinantes, resultaban interesantes. Del famoso film, "ni rastros", y aún muchos vecinos mostraban cierta reticencia para declarar.

Ocurre que el paso de los militares por la zona había hecho "olvidar" algunos avistamientos OVNI...

Así las cosas, concentramos el eje del estudio en las 2 pruebas de mayor consistencia: el cráter y las huellas. Atrás quedaban ya los relatos de objetos luminosos que subían y bajaban, que aterrizaban, los OVNIS transparentes, la noche en que un sinfín de "puntos de luz, similares a luciérnagas, que emitían rayos lumínicos" invadieron el pueblo, los contactos con extraterrestres, etc. En otras palabras, prácticamente ratificábamos lo que Montes de Oca nos había comentado...

El cráter

Si bien el paso de los años había deformado el pozo original, ya que no se notaban los surcos ni menos aún, polvillo y limaduras de hierro, comprobamos que el montículo de tierra conservaba su forma, inclusive con su centro de algunos centímetros de profundidad. Pero hubo dos confirmaciones significativas:

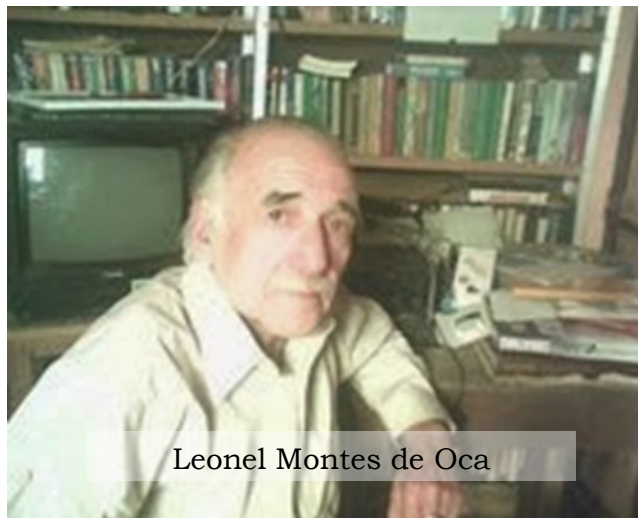
1. Las piedras del cráter, efectivamente, estaban "QUEMADAS" y se partían ante el menor esfuerzo, contrastando con el pedregullo del exterior, totalmente consistente, de gran dureza, propio del hierro de las cuchillas uruguayas.

2. En el centro del pozo la brújula se desviaba 40° al Este, o sea, aún tenía magnetismo. Estos dos puntos, sumado a los continuos avistajes zonales y la concentración de marcas en la superficie nos daban pie de que "algo" podría estar enterrado y que ese "algo" también era preocupación de los OVNIS que revoloteaban desde hacía varios meses. Ocurre que la huella original era tan elocuente que invalidaba de hecho, la caída de un rayo (generalmente produce una V

en el terreno), la caída de un resto satelitario (produce surco o hundimiento) y la caída a tierra de un meteorito (tal vez, lo mas parecido, pues produce una especie de cráter o pozo). ¿Pero que elemento produce una marca con 8 rayos de 12 metros cada uno, quema las piedras, libera un polvillo y limaduras, y magnetiza la superficie?

Las huellas

Del CENTENAR, la herradura de 18 metros de diámetro resulta la más jugosa. Al igual que todas, verde resaltante, de un espesor de 30 cm. y con hongos en derredor (los famosos Calvatia Lilacina), se levantaba con su abertura central desde una cuchilla, días después que desde una finca de las proximidades vieran posarse "una gran luminosidad..."



Leonel Montes de Oca

Pero animales e insectos zonales nos confirmaban la presencia anómala. Según don Isidro Tito, el ganado prefería más el pasto de la huella que el del resto del campo. Y este hecho lo comprobamos incluso, en otros casos de descensos donde las liebres se comen dicho pasto... y de paso lo mantienen cortito. ¿Cómo sabemos

eso? Por la notable cantidad de excrementos que encontramos en las marcas, que disminuye en los alrededores.

También, otro fenómeno nos llamó la atención: un hormiguero había quedado dentro de uno de los bordes de la huella, pero dividido con una mitad en el borde y la otra, afuera. Ahora bien, las hormigas que vivían en la parte externa, abandonaron las celdillas y se fueron a las de la parte afectada. Con sólo observar el hormiguero se distinguía perfectamente la distinta coloración de la tierra.

Y nos volvimos

Con material para el análisis (tierra, piedras del cráter, hongos, etc.) y una suposición que cada vez se acercaba más a la realidad: "algo" había enterrado. Por ello, alentamos a Don Leonel y su gente, a que una vez conseguido los elementos de labranza necesarios, se dispongan a cavar el po-



En 1960 en Rauch había aparecido la misma huella

zo... Sólo faltaba una muestra, para que el caso se convirtiera en casi perfecto...

Pero el tiempo pasó...



Y la escasa correspondencia que recibíamos (y no por culpa de Montes de Oca) se cortó a mediados de 1980 con una misiva proveniente de Tambores, otra pequeña localidad al norte de Achar. En ella, don Leonel nos informaba que se había mudado allí pero aquello que "suponíamos del cráter" había arrojado sus frutos: 4,700 kilogramos de material "duro como el acero y liviano como el aluminio" era el premio rescatado por esta gente uruguaya, merced a su esfuerzo y tesón.

De allí en más, una sola idea daba vuelta por mi cabeza: volver a Tacuarembó... y máxime ahora, donde me aguardaban unos gramos metálicos de ese OVNI de 1973. Pero el tiempo inexorablemente seguía transcurriendo y las cartas no llegaban a destino. En más de una oportunidad, estuvimos a punto de viajar, a punto, solamente.

Y 15 años no es nada...

Pues a mediados de 1988 organizábamos la denominada "Operación Rescate". Quizás el título pareciera sensacionalista, pero la investigación posterior lo ratificaría. Ocurre que al no tener contacto epistolar con Tambores, no sabíamos siquiera si Montes de Oca aún vivía (físicamente), si se había trasladado o qué...

Por tanto, el 24 de Junio (¿les dice algo la fecha elegida?) partimos hacia Uruguay. Junto a Juan Izetta (FAO La Plata), Claudio Visso (grupo CIFEP), Daniel López y Mario Ceperda (FAO Buenos Aires) y la asesora en Psicología/Parapsicología, Ana Piralí, iniciamos la ida en el móvil de esta última.

Luego de interminables horas de viaje, de soportar la pérdida del cambio de la divisa a dinero uruguayo, de admirar el paisaje de los cerros y puentes de la ruta Paysandú - Tacuarembó, y de algunas anécdotas, por fin llegamos a Tambores. Y no fue difícil encontrar a Don Leonel. Bastó con preguntar si había en el pueblo algún interesado en los Ovnis para que la respuesta fuera contundente: "Allí enfrente vive Montes de Oca. El suele andar con esas historias..."

Y luego de la emoción del reencuentro, de la increíble amabilidad de él y su familia, de las primeras conversaciones, nos instalamos en el hotel que da justo frente a su residencia, que también es Oficina del Correo de Tambores, o sea, su lugar de trabajo. Pero hete aquí un hecho curioso, que verán posteriormente su importancia: la calle principal del pueblo divide a los departamentos de Tacuarembó y Paysandú. Es decir, que Montes de Oca vivía en Tacuarembó y nosotros estábamos en Paysandú...

Por la noche, asado mediante, comenzamos con la reubicación de los episodios a partir de 1973, los que podemos resumir así:

1. Desde 1978 a 1985 hay un período prácticamente nulo en avistaje OVNI.
2. Este se reactiva a partir del invierno de 1985, pero siempre en menor medida que antes.
3. A los pocos meses de partir nosotros, allá por 1977, excavaron y extrajeron efectivamente, los restos metálicos en cuestión...
4. Estos elementos no conservaban, una vez extraídos, magnetismo alguno (?).
5. Por aquella época, una vez se apersonó un coronel israelí junto a miembros de su embajada en Uruguay (?)... año 1978.
6. Nos ratificó, una vez más, la presencia en la "Estancia Churchill", de la región, de una comisión científica china que no permitían entrar a nadie (?)... año 1976.
7. Que hubo en aquel tiempo, encuentros con seres extraterrestres y que inclusive, él mismo, había tenido una experiencia de ese tipo (por ser un tema complejo y que puede o no tener relación, lo dejo para otra oportunidad).
8. Que por Tambores también habían ocurrido algunos descensos y que aún estaban las marcas (hecho que comprobamos al observar una "herradura", color verde, de unos 10 metros de diámetro, pegada a una alambrada, que debía tener cierto tiempo, pues ya se estaba borrando...).
9. Que solamente había un par de personas en el pueblo, interesadas en el tema, y que solía verse con la gente de Achar, distante a unos 140 km. al sur, pues estaban construyendo una edificación para el grupo investigativo, al que habían instala-

do un mirador para ubicar allí un telescopio (sin dudas, el espíritu investigativo seguía "vivo" en Don Leonel).

10. Que de los "metales" extraídos, le quedaban aproximadamente 1,500 kg. pues muchos se habían llevado pedazos...

11. Que le habían dicho que fueron analizados en el Ministerio de Agronomía y que resultó "un compuesto metálico con materia orgánica y restos polímeros (?).

Sorpresas policiales

Pasada la medianoche, Claudio, Daniel, Juan y los hijos de Montes de Oca con otros chicos, se fueron al baile del pueblo. Claudio, que llevaba la cámara fotográfica, tomó un par de fotos de la reunión (orquestra, baile, etc.) y jamás pensó que "ese error de juventud" (frase que creo haber oído antes) le iba a costar tan caro. ¿Por qué? Sencillo. A la mañana, se apersonó un policía y me dijo que tenían que presentarse Claudio y Daniel. ¿El motivo? Habían sacado fotos sin autorización (?).

Personalmente pensé que sería un trámite simple. "Un tirón de orejas y nada más". Pero me equivoqué. No sólo estuvieron demorados, sino interrogados de los pies a la cabeza, hasta el colmo de enterarnos que debían ser trasladados hasta el Juzgado de Tacuarembó, ya que si bien el baile fue en jurisdicción de ese departamento, la sub-comisaría estaba en el departamento de Paysandú y por ende, ellos tendrían que ser juzgados en donde habían cometido la falta (?).

Pero evidentemente, había "algo más" detrás de este atropello. El oficial de turno me confiaba que "si no dejaba dos rollos de fotos no iba a salir de Uruguay (?).

Luego de idas y venidas, de haberse arruinado el viaje en parte y de cambiar un rollo por otro sin usar (trajimos sólo uno) y entregárselo a la policía, tomé la decisión de partir junto al resto del equipo, no sin antes confiar en la ayuda que podía brindarles Montes de Oca a los chicos, ya que el Correo estaba frente a la sub-comisaría y con la palabra del oficial de turno de que al día siguiente, lunes, una vez tomada la declaración iban a partir.

El regreso

En ese estado de cosas, y con la "mano medio pesada" emprendimos súbitamente el regreso. "No vaya a ser cosa de que estos milicos se enteren de que tenemos algunas piezas metálicas..." fue el pensamiento, al unísono, de todos. Es evidente

que nuestra presencia en el lugar, había motivado entre los policías cierta inquietud. No sabían muy bien que habíamos ido a hacer por aquellos parajes, ni pensaron jamás que teníamos los metales. Sin dudas, algo de Ovnis era su preocupación, pero no era para tanto, ya que de haberlo sabido "todavía nos están corriendo..."

Con el único rollo de fotos que nos quedaba, en un bolsillo de mi campera, y con los restos del objeto regalados por Don Leonel, en el otro, raudamente el auto se desplazó por la ruta hasta que... la alcohola se agotó. Se hizo de noche y con los metales y rollo en mis bolsillos, solicité a no menos de veinte automovilistas, "algunas gotas de combustible...". Y entre uruguayos y algún brasileño, nos facilitaron la llegada a Paysandú. "Si pasamos el puente, seremos felices", escuché que alguien del grupo dijo. Y pasamos, no sin antes las lógicas preguntas de rigor en la Aduana: "¿Qué llevan?". A lo que respondí: "Nada importante. Restos de un PLATO VOLADOR...".

Y con el coche semi-fundido llegamos a Buenos Aires. Atrás quedaban los chicos, al que dos días después largaron, no sin antes pasearlos de comisaría en comisaría, deambulando por territorio desconocido. Según Daniel, le hizo recordar la película "La noche de los lápices" (desaparición de estudiantes). Que paradoja resultó el viaje. Por un lado, "estos resabios de la dictadura uruguaya", y por otro, la amabilidad de la gente del pueblo de Tambores, más herrero que rural, con sus escasos 1500 habitantes y nacido a fines de siglo pasado con la llegada del ferrocarril, debiendo su nombre o bien a la forma de tambor de los cerros o bien a los ruidos percibidos en una cuevas entre el arroyo Blanquillo y el río Queguay, a unos 4 km. del pueblo, que semejan precisamente, a efectos tambores...

Los análisis

Una vez instalados nuevamente, el estudio se orientó a determinar el compuesto de las piezas,



Las piedras del cráter sometidas a una gran combustión...

por lo que primeramente le hicimos nuestro propio análisis:

Nº de piezas traídas 3

Peso (gramos) - Medida (centímetros)

Pieza 1: 10,94 - 3,8 x 2,6

Pieza 2: 41,61 - 6,0 x 4,0

Pieza 3: 113,08 - 10,3 x 6,0

Peso total (gramos) 165,63

Porcentaje del total de 4,700 kg. 3,51 %

Detección de sometimiento calórico Positivo. Presencia de burbujas.

Detección de magnetismo Negativo. Contradice la comprobación de 1973 (?)

Detección de radiactividad Negativo

Elemento químico No determinado. Se asemeja al aluminio.

Con tan pocos elementos de juicio y con muchas dudas e in-

quietudes, nos dirigimos a realizar en dependencias idóneas, los primeros análisis científicos, cuyo arancel fue de A 300 (Trescientos Australes)... ("nadie te regala nada en la viña del Señor...").

Institución Instituto de Geología Aplicada (INGEA) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, de la ciudad de La Plata

Catedrático responsable Licenciado Raúl E. de Barrio, geólogo, matrícula 1418

Examen mineralógico

Rayos X

Microscópico-calcográfico

Rayos X: Análisis difractométrico por método del polvo, en difractómetro marca Rigaku, con tubo de cobre y filtro de níquel, a 1000 cps de escala y tiempo 1.

En el diagrama resultante se observa nítidamente 3 picos de intensidad correspondientes al Aluminio, según la ficha A. S. T. M.

Otro pico de menor intensidad, correspondiente al Titanio y un tercer pico, de muy baja intensidad, con valores no determinados.

Estudio calcográfico de probeta pulida: Se realizó un corte de feta de la muestra e inclusión en resina sintética, a los fines de hacer su devastación y pulido final, con abrasivos especiales y pasta de alúmina.

Se identificaron tres fases sólidas:

Un material de alta reflectividad, baja dureza y color blanquecino, que corresponde al Aluminio y es la base fundamental de la aleación.

Un material de mediana reflectividad, duro, gris azulado, que correspondería al Titanio.

Un material duro, de mediana reflectividad, gris blanquecino-azulado, que correspondería a las menores proporciones de la aleación.

Como resumen, entonces, podemos decir, que:

Los elementos son ARTIFICIALES, o sea, fueron construidos en laboratorios...

Que fueron sometidos a más de 660° C, pico donde comienza a fundirse el Aluminio.

Que el primer punto "INVALIDA" la posibilidad de que se tratase o bien de ALGO NATURAL DEL TERRENO o bien de un METEORITO, o sus restos (ausencia total de hierro).

Se nos recomendó realizar análisis complementarios específicos.

Por tanto, pasamos a otra entidad científica:

Institución Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata

Área

Laboratorio de Metalúrgica del Departamento de Mecánica

Catedrático responsable Ingeniero Alfredo C. González

Exámenes

1. Composición química

2. Análisis metalográfico

Análisis químico:

Al 84,70 % Aluminio

Mg 5,50 % Magnesio

Cu 4,50 % Cobre

Si 3,90 % Silicio

Fe 0,80 % Hierro

Pb 0,25 % Plomo

Ti 0,15 % Titanio

Mn 0,15 % Manganeso

Zn 0,05 % Zinc

Ni Trazas Níquel

Análisis metalográfico: Realizado con microscopio óptico en un aumento de 150 x y sobre una muestra sin ataque químico y otra atacada con HF al 0,5 %.

Como resultado se concluye que la estructura corresponde a una aleación fundida, con segregación dendrítica típico de este tipo de proceso.

Como vemos, este segundo análisis, si bien mantiene unas pequeñas diferencias con el primero, especialmente en la proporción de Titanio, corrobora lo de la aleación artificial fundida y da mayores precisiones.

Pero para una mayor seguridad de lo actuado, le realizamos por intermedio de un asesor científico de nuestra Fundación, el profesor José Marengo (ya fallecido), que cumplía funciones en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) de Buenos Aires, una tercera verificación, que ratifica las anteriores:

Institución

Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA)

Sección

Difracción de Rayos X, Laboratorio de Microanálisis

Técnica utilizada

Microsonda electrónica (SX 50)

Va = 20 Kv

Im = 30 nA

Xtal 1 = PET

Xtal 2 = TAP

Xtal 3 = KAP

Xtal 4 = ODPB

Resultados: Se realizó un barrido con cada uno de los detectores a lo largo de todo su recorrido, con el objeto de detectar la composición de una muestra metálica. Se detectó la presencia de Aluminio como elemento fundamental, comparando cualitativamente su concentración con la del patrón, siendo sus niveles aproximadamente iguales.

Como vimos, la etapa de los análisis concluyó, pero lo más resaltante es que muy pocas veces en Ovnilogía se muestran exámenes de esta índole, claros, sin misterios, firmados por sus responsables y las entidades, corroborados varias veces, en

fin...

Los investigadores están acostumbrados a que les vendan, resultados sorprendentes y sensacionalistas. "Los análisis dijeron tal cosa...", se suele leer y escuchar. Pero ¿dónde los hicieron? ¿quién los avaló? ¿Cuántas firmas responsables hay? ¿Cómo comprobamos su veracidad? etc.

Señores, aquí tenemos una FACULTAD, un MUSEO y un ORGANISMO OFICIAL que dieron su veredicto.

¿Cómo que no hay nada extraterrestre? ¿O acaso ud. pensaba que los estudios iban a arrojar elementos "desconocidos" en la Tierra? O que algún catedrático me abrazara y dijera: Lo felicito, Burgos, esto es de otro planeta.

A no confundirse, tal vez jamás estos estudios concluyan así. Los que evaluamos o no, la hipótesis extraterrestre, somos los que investigamos los hechos. No debemos caer en el facilismo de lo misterioso, de lo enigmático, de querer introducir nuevos elementos a la Tabla Periódica de Demetrio Mendeleiev. El Universo se compone exclusivamente de esos elementos y sus derivados, con mayor o menor pureza...

No esperemos de la ciencia clásica declaraciones de "pruebas extraterrestres" pues ni estos metales, ni los famosos hongos, ni la mayor o menor radiactividad y/o magnetismo, prueban o comprueban lo extraterrestre, que por otra parte, es UNA alternativa de las varias que se manejan, para explicar el origen del Fenómeno OVNI. Lamentablemente, en Argentina, son pocos los análisis serios efectuados sobre evidencias físicas y pocos los que pensamos así. El caso Tacuarembó, prácticamente perfecto, nos mostró la punta del ovillo.

Por Luis Burgos

<https://luisburgosovni.blogspot.com.ar/>



LA ESFINGE, CENTINELA DE GIZEH

Una investigación de GUILLERMO DANIEL GIMÉNEZ



(N del E.: todas las fotografías utilizadas fueron tomadas y son propiedad de Guillermo Daniel Gimenez.-)

Salimos aquella mañana del mes de agosto del Hotel Hilton Ramsés de la ciudad de El Cairo, Egipto rumbo a la región de Gizeh, en medio de un calor impresionante. Contemplábamos el intenso movimiento de la ciudad que lo tiene las 24 horas del día. El Río Nilo frente nuestro, también activo con sus barcazas pensando que miles de años atrás el mismo era recorrido por grandes Faraones y Príncipes mientras admiraban su reino.

El viaje es placentero, tomando tan sólo media hora aproximadamente para llegar a las majestuosas Pirámides y la Esfinge, Centinela de Gizeh.

Egipto es visitado constantemente por miles de turistas y estudiosos de la Arqueología, te "atrapa" al ingresar a ella. Ya en Gizeh quedábamos mudos al ver la majestuosidad de estas perfectas construcciones.

Ingresamos a las Pirámides y recorrimos sus pasadizos y cámaras, quedando atónitos por la perfección de estas maravillas.

La Esfinge, sus Templos y demás edificaciones acompañan esta zona ubicada en la meseta rocosa de Gizeh.

¿Quiénes las construyeron?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? Son interrogantes que nos mantienen a todos sumergidos en un misterio, a pesar de que la historia oficial nos diga fechas y hechos que hoy sabemos que no es así.

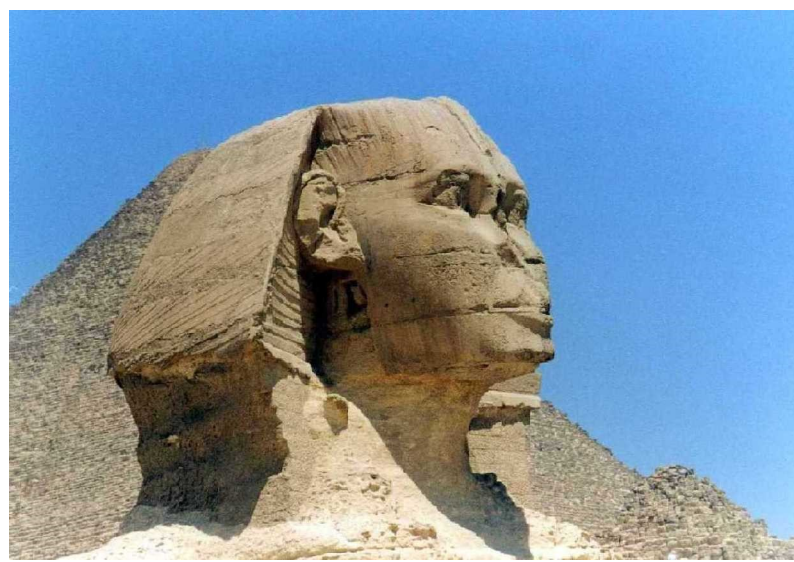
Sin duda alguna, la Historia deberá reescribirse lo más pronto posible.

LA ESFINGE

La Esfinge está tallada en una roca viva y es conocida con el nombre árabe de Abu Hawl, que significa Padre del Terror.

Para algunos estudiosos, como el egiptólogo Selim Has-san, propone otra etimología a





la palabra. Para él existió otra colonia de habitantes de acuerdo a sus investigaciones que vivieron cerca de la Esfinge al cual llamaban con el nombre de “Hwl”, que en egipcio antiguo Bw significa “lugar”.

Los antiguos egipcios también la conocían como Hu y Hor-em-Akher que significa “Horus en el Horizonte” y en algún momento también se la llamó “La Imagen viviente de Atón” ó Seshep-Ankh Aton.

La misma mide 20 metros de alto, por 14 metros de ancho y 73 metros de largo. Cabeza humana y cuerpo de león se sienta en sus patas delanteras extendidas en una cubeta en forma de U.

Mira al Este por donde sale el Sol, es el Centinela de los misterios de una cultura asombrosa que día a día nos sorprende con nuevos descubrimientos.

A través de los siglos ha sufrido erosiones naturales y ha sido maltratada por vándalos y ladrones. Su cara rota, pero serena, se mantiene eriguida e indiferente al paso del tiempo.

Se cree que la rotura de la nariz fue debido a que los soldados de Napoleón le dispararon, pero documentos anteriores ya revelan que la nariz había desaparecido antes de la llegada del conquistador.

Hoy en día se puede apreciar algún color de pintura en su rostro.

Al Sur de la Esfinge se encuentra el Templo del Valle, una gran estructura casi cuadrada construida con columnas y dinteles, de unos 40 metros de lado. En éstos, se puede observar muchos canalones en la parte superior de los bloques lo que demuestra que ha sufrido en algún momento el desgaste provocado por grandes lluvias.

Pero, ¿cuándo llovió coposamente en este lugar?

En estos Templos no existe inscripción ó dato alguno.

Frente a la Esfinge, existe otro Templo mucho más antiguo que el anterior. Es el denominado Templo de la Esfinge donde hay allí 24 columnas y el hecho de que el eje este-oeste esté alineado con la Esfinge, indica una función astronómica relacionado con la salida y puesta del Sol en los equinoccios.

Nadie sabe aún la fecha exacta de sus construcciones.

Ambos complejos están contruidos con grandes bloques de piedra caliza y eran revestidos con granito por dentro y por fuera.

Se calcula que algunas de estas piedras llegan a pesar 200 toneladas cada una. No existe en estos complejos piedras pequeñas, son todas enormes, siendo las más chicas de más de 50 toneladas.

Me sigo preguntando, ¿Cómo levantaban los egipcios estas piedras?. La perfección en las construcciones y el calce exacto de las mismas es algo impresionante.

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

La Historia nos indica que la Esfinge fue realizada durante el Imperio Antiguo de Egipto por órdenes del Faraón Khafre ó Kefrén correspondiente a la IV Dinastía.

Si bien no hay indicio o prueba alguna de esto, hoy todo el mundo lo ha aceptado.

Para el Profesor Ahmed Fakhry, Profesor de Historia Antigua de la Universidad de El Cairo, “... la Esfinge simboliza al Rey, y su cara fue tallada con los rasgos de Kefrén”.

Lo insólito de esto es que a la fecha no se han encontrado los restos o la momia del Faraón Kefrén, entonces no hay fundamento alguno para aseverar esto, sólo algunas estatuas pueden asemejarse o no al Rey, depende de cómo lo miren. ¿Entonces?.

No hay prueba definitiva que nos indique que es



el Faraón.

Otros consideran que la gran Esfinge representa a su Padre Jufú ó Kheops, encarnado en Ra, con fuerza y poder cuando surge por el horizonte.

Para otros, como arqueólogos británicos y franceses que estudiaron durante 20 años el secreto de la Esfinge, consideran que la misma fue construída por Djedefre, el medio hermano de Khafre e hijo del Faraón Khufú ó Kheops.

Así lo confirmó el francés Vassil Dobred, académico del Instituto Arqueológico Francés en El Cairo. “Esta es la primera vez que concluimos tras largas investigaciones, que la Esfinge fue realizada tras la muerte de Khufu, por su hijo Djedefre, quien heredó el poder”. Ya que las características –según él- de Khafre no corresponden a la cara del monumento.

La Esfinge ha estado sepultada bajo las arenas por milenios, muchos estudiosos hoy en día coinciden que la misma ya estaba en Gizeh desde tiempos ancestrales.

Ya en 1991 y con varios estudios e investigaciones en esta Región de Gizeh, los investigadores concluyeron que la Esfinge tiene una edad superior a los 10.000 años.

Entre las garras del monumento existe una Estela de granito que no corresponde a la construcción de la misma, sino conmemora los hechos que vivió el Faraón Tutmosis IV (1401-1391 A.C.) para liberar a la Esfinge de la arena que la cubría.

La historia nos dice que un día este Faraón (Príncipe en su momento) mientras descansaba cerca de ella, tuvo una visión en el que la Esfinge se le apareció y le prometió que si la desenterraba de la arena que la cubría él se convertiría en Faraón y así lo hizo erigiendo este muro de granito de 2.15 metros.

Se describe con cuerpo de león como plasmación de “una poderosa fuerza mágica que existió en este lugar desde el principio del tiempo”. (Stela of the Sphinx, E.A. Wallis Budge, en A History of

Egypt).

Para Gastón Maspero, Director del Depto. de Antigüedades de Egipto considera de acuerdo a otra Estela hallada también en Gizeh, llamada “Estela Inventario” donde se indica que Kheops, Padre de la Gran Pirámide vio a la Esfinge. Y este Faraón es predecesor a Kefrén, se desprende que la Esfinge ya existía desde entonces. Quizá el Faraón Kefrén restauró a la Esfinge pero no fue el que la construyó.

En The Dawn of Civilization, Maspero dice: “... la Esfinge podía haber existido desde los tiempos de los “seguidores de Horus”, una estirpe de seres

semidivinos y predinásticos que, según creencia de los antiguos egipcios, habían gobernado miles de años antes

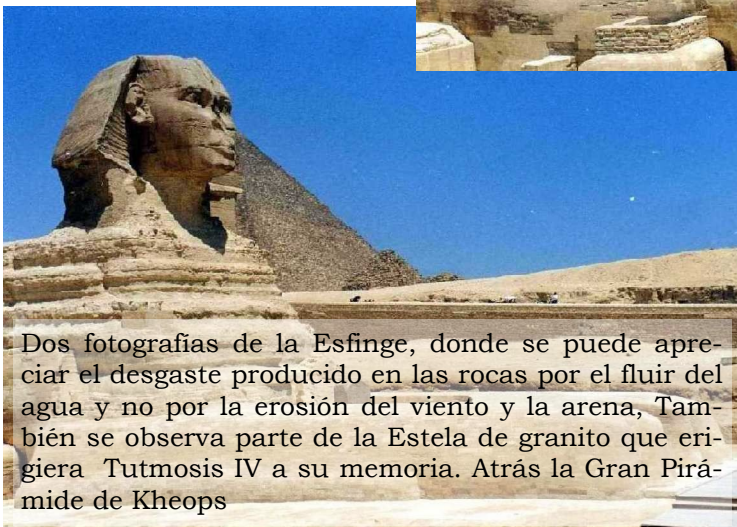
que los Faraones históricos”.

Para el Dr. Robert Scocht, Profesor de Geología de la Universidad de Boston, EE.UU., y el egiptólogo John West, afirman que las profundas fisuras que pueden observarse hoy en día, no son producto de la erosión del viento y la arena, sino es producto de la erosión de agua de lluvia y lo remontan a una edad de 10.500 A.C. para esta estructura.

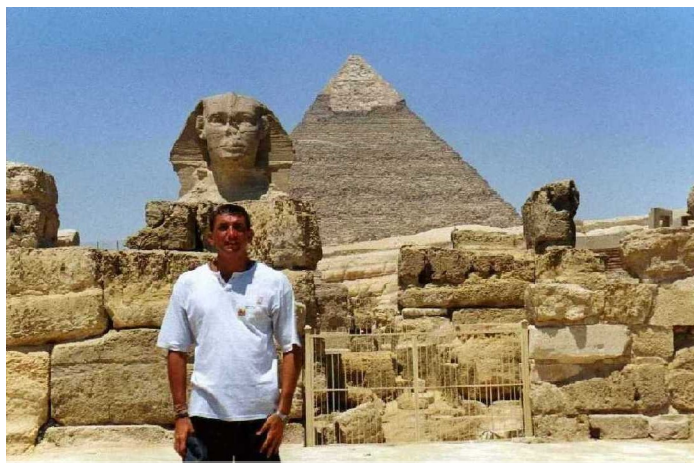
Esto derribaría por completo la cronología egipcia y los orígenes de esta civilización.

Para el francés R.A. Schwaller de Lubicz en Sacred Science , “una gran civilización tuvo que preceder a los vastos movimientos de agua que pasaron sobre Egipto, lo que nos lleva a suponer que la Esfinge ya existía, esculpida en la roca del acantilado occidental de Gizeh, esta Esfinge cuyo cuerpo leonino, pero no la cabeza, muestra inequívocas señales de erosión por el agua”.

Las fisuras producidas por el fluir del agua nos remontan en base a evidencias climáticas y geológicas, aportadas por rigurosos estudios científicos, a una fecha mucho más antigua que más



Dos fotografías de la Esfinge, donde se puede apreciar el desgaste producido en las rocas por el fluir del agua y no por la erosión del viento y la arena, También se observa parte de la Estela de granito que erigió Tutmosis IV a su memoria. Atrás la Gran Pirámide de Kheops



Guillermo Daniel Giménez parado frente al ingreso de la Esfinge. Se puede observar en esta fotografía el Templo de la Esfinge y atrás la Pirámide de Kefrén

petiría también para la Gran Pirámide.

En la década del 90 el Dr. Thomas Dobecki descubre realizando pruebas acústicas alrededor de la Esfinge una gran anomalía de forma rectangular bajo la pata derecha de la Esfinge. Sus dimensiones son de 9 metros por 12 y de unos 5 metros de profundidad.

Se descarta, de acuerdo a su forma rectangular, que se trate de una cavidad natural, “pareciera estar hecha por el hombre” en palabras del propio Dr. Dobecki quien dejó en claro que estaba buscando evidencias de “una civilización perdida y una Cámara Secreta bajo las patas de la Esfinge”.

Las investigaciones continuaron en silencio para el público en general, confirmando entre 1995 y febrero de 1997 la cámara bajo la pata derecha de la Esfinge utilizando para ello sofisticados escáner.

Se descubrió también gracias a los Dres. Dobecki y Scocht un túnel que iba directo hacia la segunda Pirámide de Gizeh.

Es el investigador Boris Said quien descubre en febrero de 1997 un nuevo túnel detrás de la Esfinge. La tapa tenía unos 45 centímetros de espesor, y a 2.5 metros por debajo de ella había un espacio de 2.5 metros de ancho con un techo abovedado teniendo una inclinación descendente de 25 grados en dirección a la Esfinge.

Nuevos túneles y cámaras son descubiertos actualmente, pero el Gobierno egipcio no ha autorizado a ingresar a los mismos, ó bien no lo han informado.

En resumen, podemos decir en base a las

tar-
de
se
re-

investigaciones llevadas a cabo de acuerdo al informe del Profesor Robert Scocht, prestigioso Geólogo, Estratígrafo y Paleontólogo, especializado en estudios de los efectos de la intemperie en rocas muy similares a las piedras calizas de la meseta de Gizeh, que la Esfinge ya existía desde mucho tiempo atrás. Que no es producto de la construcción del Faraón Kefrén y que sus desgastes productos de lluvias, no lo había desde miles de años antes del 2.500 A.C. época en que dicen los egiptólogos fue construida la Esfinge.

Las pruebas geológicas indican como mínimo la fecha de 7.000 y 5.000 A.C., y si hoy para los egiptólogos esa fecha es considerada de acuerdo a la Historia oficial como que la región y el Nilo, estaba poblada por cazadores y recolectores neolíticos, siendo sus herramientas hechas de sílex y estacas. ¿Entonces?. ¿Ellos construyeron la Esfinge, los Templos y quizá las Pirámides de Gizeh?. ¿Cómo?, levantando toneladas de roca y con una precisión exacta, siendo sus herramientas, ¿cuáles?.

Sin duda alguna, otra civilización avanzada existió en la Antigüedad en esta región de Gizeh aún sin identificar, que se ha perdido a través de los milenios ó quizá esté sepultada bajo las arenas de Egipto.

Para John West lo formulado por Schoch de acuerdo a la data de 7.000-5.000 A.C. ha sido muy cauto. El sostiene “...que la Esfinge tiene



Otra fotografía mostrando parte de los antiguos Templos que están alrededor de la Esfinge

que ser anterior al final de la última glaciación...” (Serpent, John A. West).

Nos dice que la civilización que construyó la Esfinge y los Templos antiguos tuvo que desaparecer mucho antes de 7.000-5.000 A.C. y que quizá sus restos estén ocultos bajo la arena ó en lugares aún no explorados ó en las antiguas márgenes del Río Nilo ó en el Mar Mediterráneo, que durante la última glaciación estaba seco.

En fin, la ciencia ha hablado, ha dado una fecha más antigua que lo que hoy nos dice la historia



Templo de Zoser, en Saqara

oficial.

aparecen dos Esfinges.

La Esfinge, Centinela de las Pirámides de Kheops, Kefrén y Micerinos en la Región de Gizeh, están dispuestas en una perfecta “conexión estelar” con las estrellas, con el Cinturón de Orión. Para el investigador Robert Bauval la Esfinge estaba apuntando hacia el Cinturón de Orión en el año 10.500 A.C. en plena era del León. Nos dice que quienes diseñaron Gizeh lo hicieron para conmemorar el “Tiempo Primigenio” ó la “Edad de Osiris” y que esta fecha fue alrededor del 10.500 A.C.

Es el investigador alejandrino Bassam el Sham-maa quien busca la segunda Esfinge desaparecida en circunstancias desconocidas y mantiene la real existencia de ésta.

Queda aún mucho más por investigar e informar.

Y así dejamos la Meseta de Gizeh rumbo a El Cairo, contemplando nuevamente en silencio a la Esfinge, junto a sus Templos y las perfectas Pirámides de Kheops, Kefrén y Micerinos, viendo la majestuosidad de sus construcciones y pen-

sando en su “conexión estelar” y en quiénes, cuándo y porqué las construyeron.

Las visitamos de día y de noche, sintiendo una presencia mágica en toda esta región, observando sobre ellas a las estrellas, bajo un cielo totalmente limpio y silencioso, quienes son observadoras y testigos de la civilización que las construyó, manteniéndose mudas a lo largo de miles de años.

Monumentos perfectos que guardan en silencio el secreto de sus orígenes.

El misterio de Egipto continúa, como continúa también oculto mucho más de lo que vemos hoy en día.

Fuentes de consulta e investigación:

Guardián del Génesis, de Robert Bauval y Graham Hancock

Investigaciones propias de **Guillermo D. Giménez** realizadas en Egipto (Africa) y diversos países de Europa.

La Esfinge contempla en silencio el paso de entusiastas y estudiosos. Es testigo de nuestra civilización y lo fue de otras civilizaciones asombrosas perdidas en la noche de los tiempos.

Recientemente un estudio fotográfico tomado por el satélite SIR-C/X-SAR de la Agencia Aeroespacial estadounidense de la NASA, a esta Región, nos muestra según la densidad de las rocas, que existió otra construcción cercana a ella. ¿Qué fue?, ¿Otra Esfinge?.

Algunos estudiosos, consideran que falta otra Esfinge ya nombrada en antiguos textos, como en la “Estela del Sueño” de Tutmosis IV en la que

Otra imagen de la Región de Gizeh. Se observa en el centro a la Esfinge y su Templo. Atrás a la izquierda la Pirámide de Kefrén y a la derecha la Gran Pirámide de Kheops



El autor frente a la pirámide escalonada



El calce del recubrimiento de granito sobre estos Templos es perfecto. Actuales investigaciones descubren cámaras y pasadizos por debajo y alrededor de la Esfinge

Vuelo MH 370 de MALASIA AIRLINES: ¿Qué pasó?

Por: Joe Carpio



La madrugada del 8 de marzo de 2014 el mundo se paralizó con la noticia sobre el vuelo **MH370 de Malasia Airlines** que desapareció de los radares poco más de 40 min después del despegue. El tiempo pasaba y la ubicación del avión se desvanecía. Hoy, a 4 años de la desaparición no se sabe a ciencia cierta que paso. Existen algunas teorías con respecto a la desaparición y algunas especulaciones sobre lo que pudo haber sido. Pero, empecemos desde el inicio.

El vuelo MH370, despegó de Kuala Lumpur a las 00:41 Hr Local, del 8 de Marzo de 2014 con destino a la ciudad China de Pekín (Beijing) para aterrizar a las 06:30 Hrs del mismo día. La última vez que se comunicó con los controladores aéreos fue a las 01:30 Hrs y se perdió del radar a las 02:40 Hrs, o sea 1 hora y 59 min después. A esta altura el avión debía entrar en espacio aéreo vietnamita pero el gobierno vietnamita negó el haber detectado en sus radas militares y/o entablar comunicación alguna con el avión malasio. Se cree que el avión se desvió y siguió hacia el océano indico por espacio de 7 horas más hasta finalmente desaparecer sin dejar rastro alguno. Los organismos de búsqueda de Malasia, China y Australia emprendieron la operación para dar con el paradero del avión desaparecido, pero durante 4 meses de intensa búsqueda no encontraron ni una sola pieza. La búsqueda del avión se extendió por más de 2 años y ya

entrando al tercer año, el 19 enero de 2017 para ser más específico, los gobiernos de Australia y Malasia suspenderían la búsqueda oficial del avión con un gasto de 145 millones de dólares y 6 piezas que posiblemente sean del avión. 6 piezas que nunca se confirmó si pertenecían realmente al vuelo y que pareciera que sirvieran como prueba para encubrir aún más el misterio del vuelo MH370 de Malasia Airlines.

Bien, hasta aquí todo está "claro". Ahora, ¿Quiénes iban en el avión? ¿Hubo llamada de emergencia alguna? ¿Qué paso con las comunicaciones, los procedimientos de emergencia? Todo un misterio, lo único que se tiene claro es que al parecer el transpondedor y ACARS (*Aircraft Comunicación Addressing and Reporting System*) fueron apagados deliberadamente por alguien que viajaba en el avión. Esto se supo 15 días después gracias a un estudio realizado y tomando los datos de los satélites. Durante los meses siguientes el avión fue buscado en el golf de Tailandia, mar de China meridional, al oeste del puerto de Perth en Australia y por una extensión de 120 mil Km en el océano indico y nada se halló.

El vuelo MH370, llevaba 227 pasajeros más 12 de la tripulación. Un total de 239 personas a bordo. De las cuales habían 154 chinos, 50 malasios (incluidos los 12 miembros de la tripulación), 7 indonesios, 7 australianos, 5 indios, 4 franceses, 3 estadounidenses, 2 neozes-

landeses, 2 ucranianos, 2 canadienses, 2 iraníes, un ruso y un holandés. Dentro de todas las personas, 12 volaban con pasaportes falsos lo que se comprobó días después cuando comenzaron las investigaciones de todos los pasajeros. Este fue el pie para lanzar la primera posibilidad, secuestro por parte de terroristas y consecuentemente la caída del avión en el océano. Pero, ¿porque no se detectó emergencia en el avión? ¿Porque no se siguieron los

de año 2018, es el hecho de que posiblemente el avión estaba transportando un material desconocido perteneciente a la marina de los Estados Unidos. Según un informe de sorchafal; “Es interesante señalar que el vuelo 370 ya estaba bajo “vigilancia” después de que recibió un cargamento “altamente sospechoso” que había sido rastreado hacia la nación de la República de Seychelles, en el Océano Índico y en donde había estado a bordo del carguero de

bandera Estadounidense MV Maersk Alabama”. Esto es algo que se puede conectar con lo que se supo 4 días después de haber desaparecido el avión de Malaysia Airlines, y este hecho si nos va mostrando una dirección de lo que posiblemente habría pasado. Y fue el hecho de que la oficina de patentes de Estados Unidos aprobó una patente sobre semiconductores a una organización; Freescale semiconductor de Austin Texas o para ser más precisos a Blackstone que a su vez posee a la compañía Freescale y cuyo propietario es Jacob Rothschild. Pero, ¿Que tiene esto que ver con la desaparición del avión? Y ¿Quién es Jacob Roths-



protocolos de emergencia en caso de un secuestro? ¿Porque no se comunicó de inmediato al controlador aéreo?

“Se sabe que el avión envió siete señales antes de desaparecer por completo. La más importante de ellas fue la penúltima, ya que era una solicitud de inicio de sesión. Algo que sólo ocurre cuando se reinicia el dispositivo después de que éste se haya apagado. De aquí el equipo de Holland extrae que lo más probable es que el avión se quedara sin combustible y se reinició debido al generador eléctrico de emergencia” cita el diario la Vanguardia.

Pero, ¿qué fue lo que pasó? La incertidumbre nos acoge.

Otra hipótesis que se manejó fue la de que el avión fue derribado por un misil, proveniente de ejercicios militares que se realizaban en Tailandia en conjunto con las fuerzas armadas de USA. Pero eso realmente se convirtió en una especulación más, así como el posible rapto por parte de alienígenas, la caída de un meteorito y la desintegración total del avión, el secuestro del avión y aterrizaje forzoso en alguna zona de Tailandia, entre muchas otras que podemos encontrar en internet. Una de las hipótesis que suena incluso en este principio

child?

Primero que todo se dijo que entre los tripulantes del avión viajaban algunas personas importantes, científicos para ser más exactos. Dentro de todos esos se había dicho que viajaban 3 personas de origen chino la cuales venían desarrollando una investigación sobre semiconductores para el futuro de la humanidad. Con el tiempo se comprobó que no eran 3, si no 4 personas. La investigación o patente sobre ese nuevo estudio pertenecía a 5 personas como tal, de las cuales, 4 se encontraban en el avión. La quinta persona o más bien la organización es nada más y nada menos que



Freescall semiconductor, cuyo propietario Jacob Rothschild se convertiría en el dueño de la patente. ¿Por qué? Sencillamente porque la ley dice que si una patente está dividida por partes iguales y uno de los miembros muere esta se repartirá por igual para los demás miembros de la patente. En el caso que todos mueran y solo uno quede con vida, el 100% de la patente pasará a este. Y como es bien sabido, este fue el caso. Jacob Rothschild se convirtió en dueño de la patente que compartía con los 4 empleados chinos de la misma compañía;

Peidong Wang, Zhijun Chen, Zhijong Cheng y Li Ying, todos ellos de la ciudad de Suzhou y los cuales viajaban en el avión la madrugada del 8 de marzo.

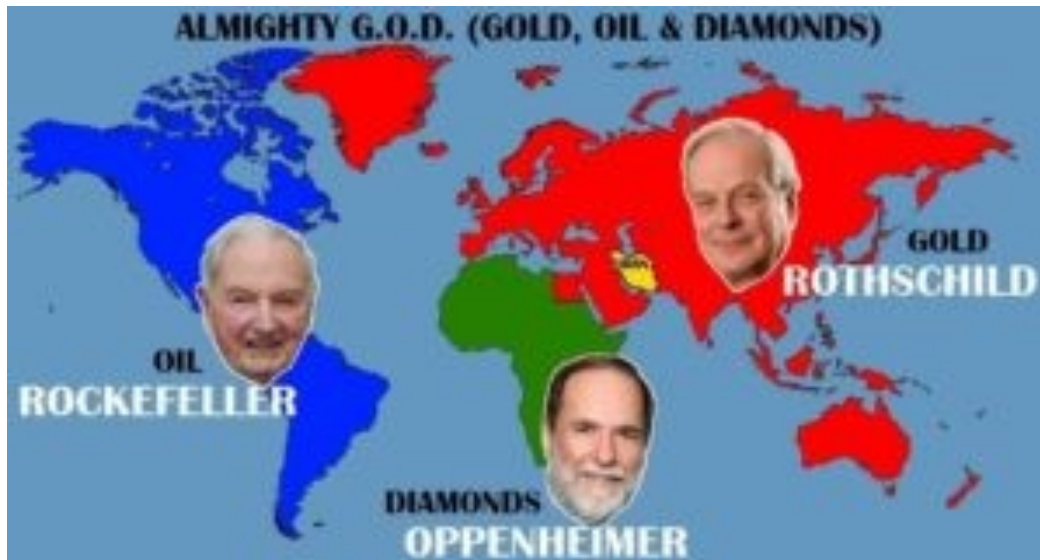
La pregunta radica ahora en, ¿qué es la patente o porque es tan importante? Pues, los detalles aún no los han revelado. Lo poco que se sabe es que la investigación sobre semiconductores estaba enfocada en la IA (inteligencia Artificial) y la forma de como contribuir al estudio del transhumanismo. Al parecer, y sonará descabellado, se está estudiando la forma de crear una IA, al estilo del T-1000 de terminator cuyo cuerpo sea moldeable y maleable. Estudios sobre estos se han llevado a cabo y se comprobó que sometiendo el plomo y otros metales a fuentes extremas de electromagnetismo estos pueden variar y cambiar su forma. Eureka, al parecer estos 4 sujetos habían descubierto la forma de cambiar las cosas y dar un paso gigante en la electrónica y robótica. Otra curiosidad es el hecho de que 12 pasajeros pertenecían a la empresa Freescall semiconductor incluyendo a los 4 mencionados anteriormente. Y si se dice que el transponder fue apagado, entonces ¿Acaso tiene que ver que una docena de expertos en electrónica y tecnología hayan podido apagarlo premeditadamente con algún fin desconocido?

Pero, aquí viene la otra cuestión y sé que a muchos les estarán sonando el nombre o más bien el apellido, Rothschild. Y sé que algunos

están en lo cierto. La Familia Rothschild es nada más y nada menos, una familia de banqueros que controla y es dueña de casi todos los bancos del mundo. Es quien controla que dinero sale y entra en casi toda Europa. Así como los Rockefeller son dueños del mercado del petróleo y los Oppenheimer del mercado de los diamantes, los Rothschild son dueños de

las finanzas de medio mundo.

Y por si fuera poco se han visto implicados así como las otras 2 familias en más de un escándalo y conspira-



ciones a nivel mundial. Actualmente se cree que están tres familias son las que manejan los hilos del mundo. Y todo por una sencilla razón. Los iluminatis de Baviera, aquella sociedad secreta que estaría detrás del control global y de la búsqueda de un nuevo orden mundial. Si refrescamos un poco la memoria los iluminati se fundaron el 1 de mayo de 1776, por Adam Weishaupt, financiado en aquel entonces por Mayer Amschel Bauer, fundador de la dinastía Rothschild. (En futuros escritos estaremos tocando este tema que a su vez se conecta con muchos otros eventos). Todo esto indica que los iluminatis de Baviera o la cábala estarían detrás de la desaparición del vuelo MH370 de Malasia Airlines.

Existen dos hipótesis aún mucho más escalofriantes y frías que obviamente estarían ligada a la anterior. La primera sería de que el avión después de haber apagado los sistemas de comunicación se dirigió a la base militar en la isla de Diego García en el Índico. Base que pertenece al gobierno de USA. Se dice que los tripulantes están aislados de todos. El vuelo sería raptado con el fin de conseguir a estas 4 o 12 personas con el fin de trabajar o desarrollar alguna investigación militar. Habitantes de la isla aseguran haber visto un avión parecido al desaparecido en cercanías a la isla, lo que da fuerza a la teoría. También el hecho de que los teléfonos de los pasajeros del avión siguie-



ran sonando incluso ya cuando el avión había desaparecido de los radares es algo que deja muchas dudas. Familiares de algunos pasajeros intentaban llamar horas y horas después y los teléfonos sonaban sin conseguir respuesta alguna.

La otra hipótesis y que seguiría el curso de la anterior sería la forma en cómo se deshicieron del avión. Hay quienes aseguran que las (6) piezas que han estado encontrando estos últimos meses de 2017, serían puestas premeditadamente en algunas zonas para zanjar y cerrar el caso. Lo que es cierto es que ninguna de las 6 partes recuperadas ha confirmado exactamente que pertenecieran al Boeing 777-200 de Malasia Airlines.

4 meses después esta misma aerolínea se vería implicado en otro escándalo. El vuelo MH017, el 17 de Julio, fue derribado por un misil buk al este de ucrania por separatistas ucranianos. Lo impactante era que el avión un Boeing 777-200 era igual que el desaparecido en marzo, pero esta vez el avión llevaba 289 personas más 15 miembros de la tripulación, 304 en total. Dentro de estos se encontraban un grupo de científicos que darían una conferencia sobre el SIDA en Australia. Ahora, aquí viene lo escalofriante. Según algunos estudiosos e investigadores se trataría del mismo avión, puesto deliberadamente en ese lugar con el fin de que lo derribaran y desaparecieran sus restos convirtiendo este evento en una falsa bandera, obviamente con todos los daños colaterales por delante y la cantidad de perso-

nas fallecidas. Lo que no encaja quizás serían los nombres o las personas que iban en uno y otro avión, pero si en el primer vuelo 12 personas viajaban con pasaportes falsos, ¿que no podrían hacer los gobiernos? Si pudieron hacer el 11-S con todas las víctimas que hubo en ese entonces, unas 289 personas más, serían poco. Suena cruel pero es la verdad. Lo han hecho antes y quizás lo sigan haciendo, con el fin de controlar la historia y el curso del mundo.

Hoy en día nos seguiremos preguntando que paso con el vuelo MH017 derribado en Ucrania que está lleno de misterio e incoherencia por todas partes, pero aún más así nos preguntaremos por el vuelo MH370 de Malasia Airlines que desapareció la madrugada del 8 de marzo de 2014. Te invitamos a que saques tus propias conclusiones e investigues por tu cuenta.

Fuentes:

<http://www.lavanguardia.com/>

<http://www.telesur tv.net>

actualidad.rt.com/

Joe Carpio.-

Si usted tiene una historia interesante, a
PHENOMENA MAGAZINE en español
le encantaría saber de usted.
phenomenamag.es@gmail.com



LA FOTOGRAFIA OVNI MAS MISTERIOSA DE LOS "EXPEDIENTES X" INGLESES

Una de las mejores fotografías OVNI de todos los tiempos, estuvo decorando la pared de los archivos ufológicos ingleses durante mucho tiempo sin que nadie, quizás, fuera totalmente consciente de su importancia. Se encontraba en el escritorio de Nick Pope, que entre el año 1991 y 1994 estuvo encargado de investigar la información OVNI que llegaba al Misterio de Defensa. De hecho, Pope llegó a asegurar que era "la foto OVNI más espectacular jamás enviada al Ministerio de Defensa". La historia de esta imagen es bastante curiosa.

La fotografía ya estaba en los archivos de los militares cuando Nick Pope aterrizó en su despacho y según le dijeron no se trataba de ningún montaje. Pope asegura que en la imagen se apreciaba nítidamente, sin desenfoces, un extraño objeto en forma de diamante con un "chorro" en su parte trasera. Lo curioso es que al lado también quedó inmortalizado un caza militar. Los expertos que analizaron la instantánea determinaron que aquel artefacto debía de mediar unos 25 metros de envergadura. Aunque ninguno de

los estudiosos pudo determinar de qué clase de aeronave se trataba.

La imagen había sido obtenida el 4 de agosto de 1990 por 2 personas mientras caminaban por los alrededores de Calvine, cerca de Pitlochry, en Escocia. En un momento dado, observaron, en el cielo, un enorme objeto metálico en forma de diamante. Aquello flotaba en silencio. Tras unos minutos el artefacto despegó a gran velocidad hacia arriba desapareciendo en pocos segundos. Los testigos aseguran que también vieron un avión militar, quizás un Harrier. Aunque no pueden asegurar si aquel caza estaba escoltando a la misteriosa nave o tratando de darle alcance. Los testigos habían tomado varias fotografías y las habían enviado al periódico Scottish Daily Record para su publicación. Inmediatamente el periódico se puso en contacto con el Ministerio de Defensa, que consiguió las fotografías junto con los negativos. Según afirmó Pope: "Las fotos fueron enviadas posteriormente al Personal de Inteligencia de Defensa (DIS) que luego las remitió a analistas de imágenes en JARIC (Joint Air



Nick Pope - investigador y ex empleado de Ministerio de Defensa británico entre 1985 y 2006

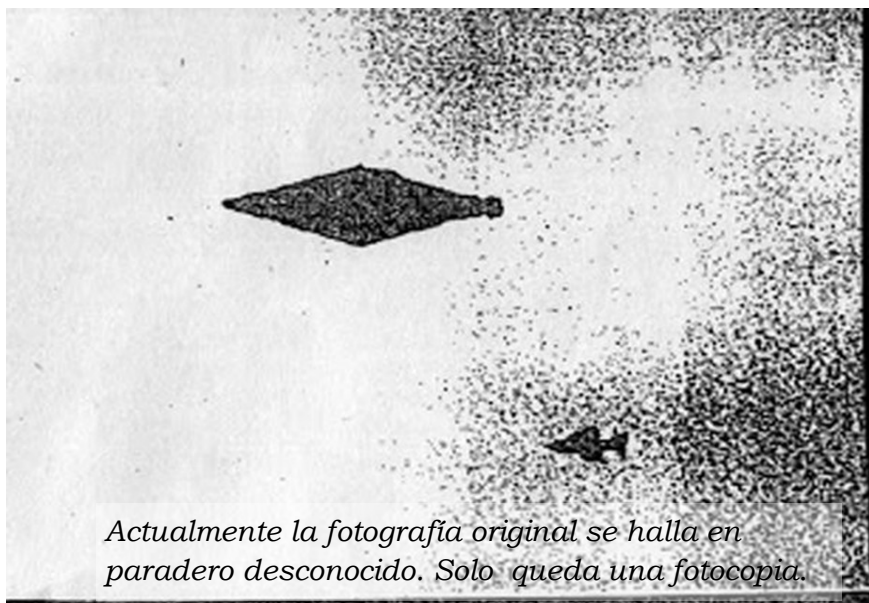
Reconnaissance Intelligence Center). Sin embargo, en ese momento, el **MoD** ni siquiera había reconocido públicamente que tenían algún interés de inteligencia en los OVNI's".

Pese a esta negativa oficial ante los medios de comunicación, Pope asegura que el Ministerio de Defensa estaba esperanzado en obtener algún tipo de información tecnológica de los avistamientos OVNI's. El investigador británico dijo que: "estábamos interesados en fotografías OVNI's como éstas, en caso de que pudieran decirnos algo sobre sistemas de propulsión, fuentes de energía, sistemas de aviónica, aerodinámica, etc. Había una broma recurrente en la oficina, no nos importaba si la aeronave que se muestra en la imagen de Calvin era americana, rusa o marciana - todo lo que sabíamos era, que era mejor que cualquier cosa que nosotros teníamos y queríamos aquella tecnología para nuestros propios aviones militares y aviones no tripulados (...) En una conferencia particularmente surrealista sobre el fenómeno OVNI, mi número opuesto en DIS, hablo sobre la fotografía y señaló el lado derecho con el dedo: "No son los estadounidenses ", después señaló hacia la izquierda y dijo "y no son los rusos". Hubo una pausa, y dijo "y eso sólo lleva a..." y antes de concluir su voz se apagó y no completó la frase, pero su dedo apuntaba

directamente hacia arriba".

Posteriormente, alrededor del año 1994, el Jefe de División de Pope dijo que aquella nave era un avión secreto estadounidense o un avión no tripulado. Aunque Pope ya había preguntado por esta posibilidad a los estadounidenses y ellos lo habían negado tajantemente y por canales oficiales. La foto fue retirada de la pared y nunca más se la volvió a ver. Pese a que el asunto se ha debatido con frecuencia en los medios de comunicación nunca han aparecido, pese a los requerimientos, los testigos que tomaron la imagen. De hecho, ni siquiera en el periódico "Scottish Daily Record" nadie parece conocer la historia...

JOSE ANTONIO CARAV@CA.-



Actualmente la fotografía original se halla en paradero desconocido. Solo queda una fotocopia.



LA ERA DE LA

SINCRONICIDAD

Por Néstor Saxarba

“si actúas como piensas... el vínculo perdido... es la sincronicidad”. (Synchronicity /Álbum musical de The Police /1983).

Introducirse al universo de las “coincidencias”, no es un terreno llano en donde uno se deslice “aceitadamente”: porque no se deja transitar en un sólo intento. Pruebas armonizadas y simultáneas usted ha de ir hallando al peregrinar por la carretera de la casualidad cósmica. “¡Oh, Batman: Santo Sincromisticismo!”...

Las sincronicidades, son momentos en los que la estructura de nuestra “supuesta” realidad se fractura, filtrándose así, desde dimensiones superiores. La naturaleza atemporal y onírica del infinito, dispersa su resplandor y se nos revela explícitamente a través de las sincronicidades: así entramos y experimentamos en el reino sincrónico por nosotros mismos.

Poner en práctica algo de lo que a continuación pasaré a mencionar, sin dudas, sería incursionar en el esoterismo práctico de la vida diaria, implementando toda una serie de significaciones equivalentes al prodigio examinado. No es bueno entregarse ciegamente a la idea de que la sincronicidad, sea siempre positiva, ya que es obvio que existen de las otras también... Pero, depende de nosotros, gran parte de ello. Lo oscuro siempre atraerá a la oscuridad, lo que hace necesario que ajustemos el enfoque.

El fenómeno siempre nos estará intentando decir algo... Cumpliendo funciones de nexo coordinante entre nuestra psiquis y el universo. ¡Es cuando el inconsciente consigue salir a la superficie!... Para transmitirnos algo que no hubiera sido posible de otra forma... Cosas de una profunda importancia, que nos dejan la misión de decodificar el recado... Y cuando lo conseguimos hacer, nos sincronizamos con nuestra máxima individualidad.

Sin dudas que el concepto de sincronicidad, debe asociarse con la ley de atracción, ya que al direccionar nuestros pensamientos... cuando “visualizamos algo”, con la firmeza suficiente, es altamente probable que eso suceda; el poder de la energía contenida en la mente, traducida a pensamientos, tiene una demostrada capacidad de torcer el destino de los eventos de las cosas... LA MENTE DOMINA LA MATERIA.

Paradójicamente tan familiar y extraño a la vez... Un fenómeno que se torna complejo, a veces, o tan claro, en otras, dentro de su propio rango de elasticidad o providencia. Sincronía proviene del griego “Sym” (juntos) y “cronos” (tiempo). Es la ocurrencia simultánea de dos elementos en forma dual y proporcionada.

Carl Gustav Jung, quien nunca ocultó su atracción por lo paranormal, a los veintitrés

años, entre sus varias observaciones de anomalías cotidianas, vio como una fuerte mesa redonda de nogal se partió sola al medio, provocando un gran estruendo. Años después, se refirió a la sincronicidad en forma exhaustiva, mediante dos de sus trabajos, finalizados en el año 1952: “Para evitarse malentendidos la diferenciaré del término «Sincronismo», que constituye la mera simultaneidad de dos sucesos. La sincronicidad es la simultaneidad de dos sucesos vinculados por el sentido, pero de manera “acausal”. Así pues, emplearé el concepto general de la palabra, en el sentido especial de una coincidencia temporal de dos o más sucesos relacionados entre sí de una manera no causal, cuyo contenido significativo sea igual o similar”... A lo que el psiquiatra suizo agregó. “Esto no es casualidad, sino sincronicidad, uno de los aspectos más enigmáticos y sorprendentes de nuestro universo. Toda la realidad [puede] estar basada en un sustrato aún desconocido, que posee material y al mismo tiempo, cualidades psíquicas”(Jung/1958/b: 411).

Las teorías psiquiátricas no son todas las existentes... Cosa obvia hasta para la más obtusa de las mentes... Existen “en el mercado” otras explicaciones que intentan esclarecer este misterio. Una de las más acreditadas, es la “Teoría desconocida”... Esa que postula que no existe explicación lógica o viable para desentrañar tal enigma. Definiciones paranormales son las que pululan por doquier... Conjeturas cabalísticas suelen hacerse oír... Hipótesis relacionadas a la numerología también existen... Y no van a faltar las presunciones esotéricas... Suposiciones de tenor conspirativo, extraterrestre, demoníaco y más y más...

“La presunta causalidad física y la supuesta causalidad psicológica son categorías de fe; desconcertantes correlaciones eventualmente serán explicadas por extensiones directas de los conocimientos actuales. La causalidad paranormal pasa cuando las habilidades Psi (telepatía, clarividencia, precognición o psicokinesis), causan una correlación entre acontecimientos. Aunque la mecánica de estos procesos es actualmente desconocida” (La revista de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica/1981/volumen 75, páginas 121-141).

Poniendo las cosas en términos e ilustraciones más simples... Es un hecho común soñar con alguna persona con la que luego nos encontramos a la brevedad... O casi a punto de llamar a alguien por teléfono, esa misma persona nos llama. O pensar en situaciones que terminan



ocurriendo en el plano real... ¿Y cuándo sabemos lo que está ocurriendo en el próximo canal de televisión, mientras vamos haciendo zapping, antes de sintonizarlo? Incluso, hay veces, en las que hasta conseguimos “adivinar fortuitamente cosas”... Empezamos a ser conscientes de que algo podría estar ocurriendo... Como si el cosmos nos estuviera enviando un mensaje...

¡Esas pequeñas y no tan pequeñas señales, a veces, son la evidencia concreta de que, como seres humanos, estamos conectados a un subconsciente y a una memoria colectiva!... Que nos conducen al TODO. No nos equivocamos al pensar que somos, entre otras cosas, como antenas comunicadas con lo inconmensurable del universo. Efectos amplificados, como el de la mariposa, cuyo tenue aleteo de este lado del océano podría provocar despiadados huracanes del otro, convertirían a las distancias siderales en las mayores proximidades...

Leyendo en libros e investigando en Internet sobre la sincronicidad, encontré un sentido

comentario de un lector sobre uno de esos tantos artículos leídos, que decía algo así como que “No hay que esperar que las cosas y hasta lo imposible sucedan. Hay que vivir como si todo estuviera transcurriendo ahora... Y disfrutarlo... el universo hará el resto”.

ca, como una especie de simultaneidad? De ahí surge el término que aquí hoy estamos tratando.

Se describe a la sincronicidad como “una relación entre tiempo y espacio, psíquicamente condiciona-

da”. La “falsa sorpresa y extraña casualidad”, son una sencilla forma de arrimar respuestas, que desde ya, siempre estuvieron alojadas en nosotros, algo similar a esos problemas que a la vez contienen la



Siguiendo la línea de Jung, Terence McKenna, dijo que mundos como el “despierto” o el de “los sueños”, quizá ahora mismo podrían estar aglutinándose, debilitando los límites entre el hiperespacio y el espacio tridimensional, haciendo que las leyes de uno operen en el otro... Con los límites así corridos, hasta podría ser posible aquello de que los ovnis “no son más que una alucinación”... Porque desde este punto de vista sería virtual y hasta innegable.

Cuando detectamos una serie de casualidades a las que agrupamos y analizamos, mientras no se sobrepasen llamativamente los umbrales de lo realmente probable, cuando esto último se da, se percibe una “conexión transversal”. Y así, esos hilos ocultos conectivos, en algunos determinados momentos suelen mostrar sus colores y dar pistas... Y la improbable coincidencia extraordinaria sucede una vez más... Magia o no, las cosas pasan... ¿Quién cree en las casualidades, entonces?

Pero no todo esto es ignorado por la ciencia formal y las cuestiones empíricas... para que se obtenga lo esperado, como resultado de ciertos eventos físicos, al investigarlos, los distintos componentes deben actuar en condición de sincronía.

¿Podría la sincronicidad, en nuestro plano concreto, aproximarnos a muchas de las respuestas buscadas por cada uno de nosotros? ¿No puede tratarse en definitiva de causa y efecto? ¿Es una coincidencia cronológi-

solución en sí mismos...

Sí, todos hemos notado, que existen ciertos periodos, quizá aislados y espaciados entre sí, en donde en apariencia, el fenómeno presenta su rostro en una forma curiosamente insistente... Dicen que el comprender lo que podría estar sucediendo, podría llevarnos a un “Despertar”, lo que haría que nuestra participación en estos acontecimientos sea cada vez más activa. Y en el momento exacto, podríamos crear una apertura cierta y posible. Es cuando llega el momento de estar alertas y receptivos, porque a continuación podrían sucederse una serie de incidentes asombrosos, que lograrían influir notoriamente en nosotros, en nuestros destinos... Hay cosas que no pueden ser explicadas y aclaradas... sin embargo, suceden.

Cuando Carl Jung murió, esa misma tarde, una furiosa tormenta plagada de rayos se desató... ¡¡Sobre su casa!! Recién cesó cuando un peligroso rayo cayó sobre su árbol favorito en el jardín...



Esto del reconocimiento y homenaje de la naturaleza hacia ciertas personas en su hora final, es algo que, en realidad, yo también he visto y comprobado...

Néstor Saxarba

PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a phenomenamag.es@gmail.com



antiguosastronautas.com

Publicación exclusiva sobre la hipótesis de las paleovisitas extraterrestres

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscríbete haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV  CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera

SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A MILES DE PROBABLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a phenomenamag.es@gmail.com

COCOTRIQUELME



Necesita un orador? Le ofrecemos dos:

Marcelo Chaín: Investigador UFO; Co-editor de Phenomena Magazine en español.

Darío Fernández: Teórico de los antiguos astronautas, colector de archivos UFO/paranormal; Editor en jefe de Phenomena Magazine en español.

Phenomenamag.es@gmail.com

Si usted tiene una historia interesante, a
PHENOMENA MAGAZINE en español encantaría saber de usted.

phenomenamag.es@gmail.com



SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A POSIBLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.





Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente